

প্রকাশক

রুদ্রেন্দ্র সরকার

অনির্বাক প্রকাশনী

৩/এ গঙ্গাধর বাবু লেন

কলিকাতা-১২

মুদ্রক

হরিপদ পাত্র

সত্যনারায়ণ প্রেস

১, রমাপ্রসাদ রায় লেন

কলিকাতা-৬

অলংকরণ

দেবব্রত মুখোপাধ্যায়

প্রচ্ছদপট

কমল সাহা

প্রথম প্রকাশ :

১৭ই ভাদ্র, ১৩৬৭



আবহমান বাংলার উদ্দেশে



ভূমিক :

মুর্জিবর রহমানের ডাকে বাংলাদেশের মূলভিত্তিক, বাঙালী অভ্যুত্থানের এই ঐতিহাসিক সংগ্রাম, আমাদের সাহিত্যে নানাভাবে চিহ্নিত হয়েছে। প্রবন্ধ আলোচনা জীবনী এবং অজস্র কবিতা সংকলন বেরিয়েছে। [এই ফাঁকে যে সব গল্প-সংকলন বেরিয়েছে একেত্রে তাদের কথা আমি বাদ দিচ্ছি, কারণ নব্বুই ভাগ গল্পই হল ও দেশের সাহিত্যকে চিহ্নিত দেওয়া] এক মুর্জিব শত নামে, এক ‘বাংলাদেশ’ সহস্র চেহারা দেখা দিয়েছে। আমরাও মনে করি—যদিও না এই জঙ্গীশাহীর বর্বরোচিত হানসা, বন্দু ভেঁতা নোথের জানোয়ারগুলোর মানুষ খাবলে খাওয়া শেষ হচ্ছে, তবুও বাঙালীর ঘণা অভিধাপ প্রতিরোধ চলবে। ওপারের বন্দুকের নলে বারুদের গন্ধ যতকাল না শুখোচ্ছে ততদিনই এপারের কলমই চলবে বন্দুকের মতো।

সুতরাং আরেকটা সংকলন বেরুলো। ছড়ার। তবে এ গ্রন্থ সম্পূর্ণ আলাদা জাতের, আলাদা স্বাদের।

বাংলাদেশ সংক্রান্ত ইতিপূর্বে যে সব গ্রন্থ বাজারে বেরিয়েছে। সাধারণভাবে তা সীমাবদ্ধ আছে বিদ্যমান সমাজের ছোট্ট সীমানায়। দুই বাংলার ক’জনই বা এইসব রাশভারী প্রবন্ধ আলোচনা কিংবা কবিতা পড়ে, বোঝে। কিন্তু ছড়া... এ ব্যাপারটা বোঝে সম্বাই। সাম্প্রতিক ওপার বাংলার বিভীষিকার সঙ্গে আত্মিক সম্পর্ক স্থাপনের ক্ষেত্রে আমার মনে হয়েছে ছড়াই একমাত্র মাধ্যম হতে পারে। যাঁরা শিক্ষিত পাঠক তাঁরা তো বটেই, যাঁদের অক্ষর পরিচয়ও নেই তাঁরাও এর মূল সুরের সঙ্গে একাত্ম হতে পারেন। ছড়ার এই একটা সুবিধে যে, ছড়া পড়তে গেলে কোনো সূক্ষ্ম বিশ্লেষণের-টিশ্লেষণের দরকার হয় না, এখানে মূল ব্যাপারটাই হল মন্থ্য, রস উপলব্ধিটাই হল বিষয়। প্রবন্ধের গম্ভীর আওয়াজ, আলোচনার মস্তিষ্ক কিংবা কবিতার দূর্বোধতা [কোনো কোনো ক্ষেত্রে] এ ময়দানে ব্যারিকেডের সৃষ্টি করে না। তাই ‘বাংলার মন্থ্য’ লোকসাহিত্যের সেই প্রথম রসাল হৃদ্যবোধ কথামালাতেই ‘বাংলাদেশের’ আসল চেহারাটা ঠিক-ঠিকভাবে প্রতিবিম্বিত করতে পারবে বলে মনে হ’ল। আসলে ছড়া সব সময়ই নতুন, এমনি বর্তমানের আধুনিকতর সমাজেও। তাই আজকেও কোনো আধুনিক মায়ের গলায় খনার বচন শুনতে পেলে অবাক হই না, মা সেই পুরনো ঘুমপাড়ানি সুরেই ছেলেকে আজও ঘুমপাড়ায়, হৃদয়-দলুনি

ছন্দের মেঠো-লয়ে। গুরুদেবের কথায় ফিরে আসি—ছড়া হল—‘স্থান ও কালের সীমাহীন রাজ্যে উহাদের বসতি। এইজনে ঘুমপাড়ানী গান, ছেলে ভুলানো ছড়া প্রভৃতি শিশু বিষয়ক লোক সাহিত্যের মধ্যে দেশ কাল পাত্র ভেদের কোনো পার্থক্য নাই। মাঝে মাঝে প্রকাশ ও আগ্রিকের ব্যতিক্রম থাকিলেও মূল স্বয়ং এক; একটা ঐক্য ও আনন্দের সুর অবিরাম ঝংকত।’

ইতিহাস ক্রমশঃ পাল্টাচ্ছে :

হয়তো আজকের পটভূমিকায় এই ছড়া আগামী কাল বাংলাদেশের লোকের মূখে মুখে ফিরবে। হয়তো এপার ওপার দু’পার বাংলায় ধ্বনি থেকে প্রতিধ্বনিত হবে আজকের জনস্বামী ‘বাংলাদেশ’ের কথা। জঙ্গীশাহীর ব্যাপারটা তো আজ আর ঢাকঢাকগুড়গুড়ুড়ে নেই, সোজা সরল ভাষায় চিত্রিত হবে হামলাকারী খান-সেনা এবং শহীদ রোশোনারার কিংবা মুজিব ভাইদের জলন্ত অধ্যায়ের কাহিনী।

এইজনেই বেছে নিয়েছি ছড়া :

সাদামাঠা বাংলা ভাষায় বাংলাদেশের ছড়া :

সংকলন বলতে ইদানীং বারবার ঘুরে ফিরে আসা একই নামের জাল থেকে এবার একটু বেরিয়ে আসবার চেষ্টা করা হয়েছে। আসলে লেখা যাইহোক না কেন, কবিতার রাজ্যে মনোপলি কবিতা-লেখক ছাড়া ইদানীং সংকলনগুলোতে কেউ ঠাই পাচ্ছেন না। পাওয়ার কথাও নয়, কারণ কেইবা তরুণ থেকে তরুণতম লেখকের ঝঙ্কটা পোহাবে, তাই ওসব ঝামেলায় আজকাল বিশেষ কেউ যেতে চাইছেন না, এই অচলায়তন ক্রমশঃই ভাঙছে। এখানে অনেক কবি পাওয়া যাবে যাদের নাম জন্মেও কেউ কোনদিন শোনেননি কিন্তু ছড়া দেখুন, অনেক বাঘা কবির সমন্বয়। আমার প্রধান কতব্য ছিল প্রথমে ছড়া, পরে ছড়াকার অর্থাৎ কবি। কল্পে কি হয়েছে জানি না তবে এক সারিতে সবাইকে বসানোর একটা আলাদা আনন্দ পাওয়া গেল।

তাহাড়া

এই প্রথম একটি সংকলন বেরুলো যাতে প্রবীণতম লেখকদের সঙ্গে তরুণতম কবির পাশাপাশি ছড়া সংযোজিত হয়েছে। আসলে ‘বাংলাদেশ’ের এই চেহারাটা শুধু প্রবীণ চোখে নয় যুবক তরুণ থেকে

তরুণতম কোনো বালক-কবির চোখে একটা ঘটনা কিভাবে চিহ্নিত হতে পারে, এটা দেখানোই এই সংকলনের মূল উদ্দেশ্য। সুতরাং প্রামাণ্য গ্রন্থ হ'ল কি হ'ল না, কেউ কেউ বাদ পড়লো কি পড়লো না এসব তর্কে আমি আদৌ যেতে রাজী নই। তবে জানাচ্ছি—বেশ কয়েকজন কবিকে আমন্ত্রণ জানানো সত্ত্বেও হয়তো নানান অসুবিধেয় তাঁরা ছড়া পাঠাতে পারেন নি।

এবং

সেই সঙ্গে বইয়েতে ঠিকমতো কবিদের সাজানোও সম্ভব হয়নি, তার একমাত্র কারণ হল—বেঠিক সময়ে হাতে লেখা আসা। শেষ ফর্ম মেক-আপ করার পরেও অনেকের লেখা এসেছে। এ সময়ে রচনা সংযোজনে সম্পাদকের পক্ষে কিছু করার সম্ভব ছিল না, সেজন্যে সূচীপত্রে যমদর পেরেছি বয়ঃক্রম-অনুসারে কবিকে রাখার চেষ্টা করেছি। আর প্রথম দিকের ফর্মায় কবিদের আগে পক্ষে ব্যাপারটা যদি হয়ে থাকে, তা হল কাবতার হুম্য দীর্ঘতা ও কবির সঙ্গে ছড়ার লে-আউটের সুবিধের জন্যে।

সংকলনে প্রাচীন ছড়াও রাখা হয়েছে, প্রতীক অর্থে। অর্থাৎ প্রাচীন ছড়ার অবয়বে আজকের বাংলাদেশের ঘটনা চিত্রাঙ্কনে পরিবেশিত হয়েছে। এখানে দু'দুট ছেলে মানে ধরা যায় খান নায়ক। যে দু'টি ভাই শিবের গাজন গাইছে তারা এখন সামান্যতম কিছু পেলে হয়তো বাড়ি মানে পশ্চিমে ফিরে যেতে পারে। হয়তো একালের টিকা জেরলে ওপারের কেউ তামুক খাচ্ছে কিংবা বড়ো বড়িকেকে মারা সত্ত্বেও এখন ভাঙা হাতে চুড়ি পরাতে চাইছে। এই মেজাজেই ছবি আঁকা এইভাবে প্রাচীন দেয়ালে আজকের পোন্টার মারা হয়েছে।

এত অল্প সময়ের মধ্যে ছবি আঁকানো থেকে সুর ক'রে সব কাজ শেষ করতে হ'ল, তাই ত্রুটি থাকা অস্বাভাবিক নয়, তবে এসব ক্ষেত্রে অর্থাৎ যেখানে একটা আদর্শের ব্যাপার সেখানে অল্পস্বল্প ত্রুটি-বিচ্যুতি উৎসাহী পাঠক ক্ষমা করে নেবেন এটাই আশা করতে পারি।

এ বই বন্ধুদের রুদ্ৰেন্দ্র সরকারের সহযোগিতা ছাড়া বেরুতো না। তাঁর সঙ্গে আমার সম্পর্ক ধন্যবাদ জানানোর নয়।

অখণ্ড বাংলা

ঢাকা, টাঙ্গাইল, নৈরকোনা, কিশোর-
গঞ্জ, টাঙ্গাইল, মীর্জাপুর, ফরিদপুর
ঠাকুরগাঁও, বরিশাল, ২৪ পরগণা,
হুগলী, বর্ধমান, সাঁওতাল পরগণা।

বাংলাদেশ

পশ্চিম।

৭৮১

অনুদাশবর রাঘ প্রেমেন্দ্র মিত্র বিষ্ণু দে

৩৩ ৩৩ ৩৬

দক্ষিণারঞ্জন বসু পরমানন্দ সরস্বতী

৩৪ ৪৬

হরপ্রদাদ মিত্র দিনেশ দাস মণীন্দ্র রাঘ

৮১ ৩৫ ৩৬

সুভাষ মুনোপাধ্যায় গোপাল ভৌমিক

৩৬ ৩৮

মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায় ভবানী

৩৯

মুনোপাধ্যায় অমিয়কুমার সেন

৪০ ৪০

শ্রীকান্তনাথ চক্রবর্তী কৃষ্ণীল রাঘ

৩৫ ৩৭

অমিতাভ চৌধুরী জগন্নাথ চক্রবর্তী

৩৭ ৩৮

সুধীর করণ সত্যীকান্ত গদ্য চিত্ত ঘোষ

৪১ ৪২ ৪১

মনোজ্ঞ বসু সিংহেশ্বর সেন কৃষ্ণীল

৪৩ ৪৩

কুমার গদ্য প্রমোদ মুনোপাধ্যায়

৪৫ ৪৫

রমেন্দ্রনাথ মল্লিক স্কুমার বাঘ ঞ্জ

৪৫ ৪৬

ধর সন্তোষকুমার অধিকারী জ্যোতির্ময়

৪৮ ৪৭

গঙ্গোপাধ্যায় অনিলবরণ গঙ্গোপাধ্যায়

৪৮ ৪৯

আনন্দ বাগচী সুনীলকুমার নন্দী শংখ

৫০ ৮২

ঘোষ তরুণ সান্যাল সুনীল

৬৫ ৫১

গঙ্গোপাধ্যায় শান্ত চট্টোপাধ্যায়

৫২ ৫৩

দুর্গাদাস সবকার তুষার চট্টোপাধ্যায়

৫৭ ৫৬

ফণিভূষণ আচার্য পথ চট্টোপাধ্যায়

৫৩ ৮৬

সমরেন্দ্র সেনগুপ্ত দিব্যেন্দ্র পালিত

৫৪ ৫৪

অমিতাভ দাশগুপ্ত প্রণবকুমার

৫৫

মুনোপাধ্যায় নির্মলেন্দ্র গৌতম

৫৫ ৬৪

নাটকোত্তর ভবনবাগ সুনীল বসু কান্তিক

৫৭ ৫৮

ঘোষ সরল গদ্য রমেন দাস সামন্তল

৮২ ৬৪ ৮১

হক শান্তকুমার ঘোষ অজিতেশ

৫৮ ৬৫

বন্যোপাধ্যায় সমীর রক্ষিত গৌরাস
 ৫৯ ৫৯
 ভৌমিক কানাইলাল চক্রবর্তী শিবশঙ্কর
 ৬০ ৬০
 পাল জয়ন্তী সেন পলাশ মিত্র
 ৬১ ৬৩ ৬১
 কবিরুল ইসলাম উষা ভট্টাচার্য
 ৬২ ৬৬
 অমিয়কুমার হাটি শিপ্রা ঘোষ
 ৭১ ৬৭
 অসীম সেনগুপ্ত শঙ্কর দে পবিত্র
 ৬৮ ৬৮
 মন্থোপাধ্যায় গণেশ বসু সুরেতা
 ৬৯ ৭০
 মিত্র শিশির ভট্টাচার্য রুদ্রেন্দ্র সরকার
 ৭১ ৭২ ৭২
 অমিত বসু কুমকুম দে সত্য গুহ
 ৭৩ ৭৩ ৭৬
 সমীর দাশগুপ্ত দেবী রায় তুষার রায়
 ৭৪ ৭৪ ৭৫
 মংগল বসুচৌধুরী সাধনা মন্থোপাধ্যায়
 ৭৫ ৭৬
 মনোরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় অরুণাভ
 ৭৭

দাশগুপ্ত সুকোমল রায়চৌধুরী
 ৭৮ ৭৮
 অমরেন্দ্র চক্রবর্তী অশোকরঞ্জন রায়
 ৭৯ ৮০
 প্রদীপ রায়চৌধুরী জগত লাহা
 ৮০ ৮৯
 অমিয়ধন মন্থোপাধ্যায় শ্রুভ
 ৮১
 মন্থোপাধ্যায় তুলসী মন্থোপাধ্যায়
 ৮৩ ৮৩
 বজ্রত সেন শিবাজী গুপ্ত সৈয়দ কওসর
 ৮৫ ৭৯
 জামাল সুপ্রিয়া বন্যোপাধ্যায় সুনীল
 ৮৩ ৮৪
 হাজরা রেণুপ্রভা দাম স্বাতী চক্রবর্তী
 ৮৪ ৮৪ ৮৫
~~মনোরঞ্জন~~ শিপ্রা আদিত্য কমল
 ৮৬ ৮৫
 সাহা মংগল চট্টোপাধ্যায় প্রভাস সেন
 ৮৬ ৮৬ ৮৭
 অজয় নাগ সুমিতকুমার ঘোষ তমাল
 ৮৭ ৮৭
 চট্টোপাধ্যায় অরুণ রায়চৌধুরী অনন্য
 ৮৮ ৮৮
 রায় বেণী মজুমদার জ্যোতির্ময়
 ৮৮ ৮২
 ভট্টাচার্য হরিপদ পাত্র শান্তনু দাস
 ৬৬ ৯০ ৯০



হৃদয়

বাংলাদেশ

[পূর্ব]

আল মাহমুদ নিমলেন্দু গুণ কামাল
 ৯২ ৯৪
 মাহবুব গোলাম সাবদার সিদ্দিক
 ৯৩ ৯৫
 আসাদ চৌধুরী
 ৯৬

ଅଥ ଓ ବାଂଳା



এক বাঘের নাম এঁতা ।

বুড়ির নিল খেঁতা ॥

এক বাঘ এক বাঘ ।

এক বাঘের নাম উগারের খুঁটি,
তাউল চাবায় মূঠি মূঠি ॥

এক বাঘ এক বাঘ ।

এক বাঘের নাম অই দই ॥

গোয়াল মারিয়া খাইল দই

এক বাঘ এক বাঘ ।

এক বাঘের নাম আমলা,

বন্দ মারে বামলা ।

এক বাঘের নাম লাতুর লতুর,

ছুতার মারিয়া আন্লো আঁতুর ।

এক বাঘের কপালে ফোঁটা,

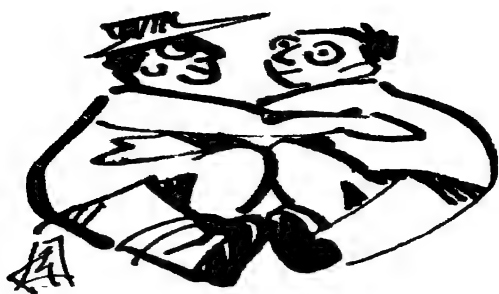
বৈরাগী মারিয়া আন্লে লোটা ।

এক বাঘের নাম একী

ঘরত আন্লে ঢেকী ।



তাঁতির বাড়ী ব্যাঙের বাসা, কোলা ব্যাঙের ছা
খায় দায় গান গায়, তাইরে নাইরে না ।
সুবদ্বন্দ্বি তাঁতীর ছেলে কুবদ্বন্দ্বি ঘনাল,
আক্কাবাড়ী নিয়ে তাঁতী ব্যাঙের ছা মারিল ।
আজি ডেঙ্গা কাজি ডেঙ্গা মধ্যে ধনেখানি,
যেখান হ'তে এল ব্যাঙ চৌন্দ হাজার ঢালি ।
হুগলির সহরের ভাই ব্যাঙের অভাব নাই ;
যেখান হতে এল ব্যাঙ সনাতন সেপাই ।
সদুতা নাতা নিয়া তাঁতী চলল মনির হাটে,
একটা ছিল কোলা ব্যাঙ আগদুলিল পথে ।
সদুতানাতা নিয়া তাঁতী উঠিল গিয়া ডালে,
একটা ছিল কোলা ব্যাঙ মার্ল ল্যাথি মদুয়ে ।
ব্যাঙের ল্যাথি খেয়ে তাঁতী যায় গড়াগড়ি ;
চৌন্দ হাজার ব্যাঙ উঠিল পিঠের উপর চড়ি ।
পায়ের চাপে বোকা তাঁতী করে হাইফাই,
না মার না মার মোর তাঁতীয়ে গোঁসাই ।



আমরা দু'টি ভাই
শিবের গাজন গাই
একটি দু'টি পয়সা পেলে
বাড়ি ফিরে যাই

সাদা শূক আকাশে ছাই
আমরা দু'ভাই গাজন গাই
গাজন গানে তেলাভোলা আঠ
গাইতে গাইতে গলা হ'ল কাঠ ।



থোকা ঘুমোল পাড়া জুড়ল
বগী' এল দেশে
বুলবুলিতে ধান খেয়েছে
খাজনা দেব কিসে
ধান ফুরল পান ফুরল
খাজনা দেব কি
আর কটা দিন সবুর কর
মুড়ি ভেজে দি.



‘লাউলের বোলো সাধন্তি ! কি কি খাইতে সাধ ?’
‘ঘরের ছাইচে নলভোগ ছিম, তাই খাইতে সাধ ।’
‘লাউলের বোলো সাধন্তি ! কি কি খাইতে সাধ ?’
‘ঘরের ছাইচে কাজলা ছিম ; তাই খাইতে সাধ ।’
‘বরইর অম্বল কড়ক ডা ভাত ॥ লেমদুপাতা পান্তাভাত ॥



মাইনকা যাবি নাকি তুই রামঠাকুরের নায়,
ইলের কচু বিলের শাক রাইন্দ্যা থুইছি ঘরে,
এমন সময় খবর আইলো মাইনকারে মিছে বাঘে ।
ও মাইনকা আয়,
আর যাবিনি রামঠাকুরের নায় ॥



টাইলো টুয়ানি

খইলসা মাছের বোয়ানি ।

মামা দিলে খইলসা মাছ, তারে নিল চিলে

চিলের লাগাল যদি পাই

ঘাড় ভাইঙ্গা রক্ত খাই ।



হরম বিবি খড়ম পায়

লাল বিবি জুতো পায়

চল্ লো বিবি ঢাকা যাই

ঢাকা গিয়ে ফল খাই

সে ফলে বোঁটা নাই ॥



দিদি লো দিদি একটা কথা

কি কথা ? ব্যাঙের মাথা

কি ব্যাঙ ? সরদ ব্যাঙ ।

কি সরদ ? বামন সরদ ।

কি বামন ? ভাই বামন ।

কি ভাট ? গদুয়া কাট

কি গদুয়া ? বিফ গদুয়া

কি বিফ ? সোনার বিফ ।

কি সোনা ? ছাই সোনা ।

তার অধেক ভাগ নেনা ।

ভাগ নিয়ে করব কি ?

তোর ভাগ তোরে দি ।

[১৭]



আগ্‌ডুম বাগ্‌ডুম ঘোড়াডুম সাজে ।
 ঢাক মদং ঝাঁঝর বাজে ॥
 বাজতে বাজতে চলল ডুলি ।
 ডুলি গেল সেই কমলাপদুলি ॥
 কমলা পদুলির টিয়েটা ।
 সূঁষি মামার বিয়েটা ॥
 আগ বস হাটে যাই
 গুয়া পান কিনে খাই ॥
 একটা পান ফোঁপরা ।
 মায়ে ঝিয়ে ঝগড়া ॥
 কচি কচি কুমড়োর ঝোল ।
 ওরে খুকু গা তোল ॥
 আমি তো বটে নন্দ ঘোষ, মাথায় কাপড় দে ॥
 হলদ বনে কলদ ফুল
 তারার নামে টগর ফুল ॥

৩

হেলেনা কল্‌মী লক্‌ লক্‌ করে ;
 রাজার বেটা পংখী মারে ।
 ওরে পংখী জোড়া মিল
 সোনার কটরা রূপার খিল ।



বাবরীওলা পুড়িব ভাই,
 টিক্কা জ্বালা ওমদক খাই ।
 আইজ ঘরে তামদা নাই
 খাজনা ফালা বাড়ীত যাই ।
 কান ধরইয়া ধরাইয়া,
 খাজনা লইলাম মড়াইয়া ।



ঘুড়ি লো ঘুড়ি
 কই যাস্ !
 মামার বাড়ী ।
 ক্যাবে যাস্ '
 আন'ব আনি,
 মার'ব লা'দি
 আর কি !
 আন'ব ঘোড়া,
 দিব দৌড় চিঁ-হিঁ-হিঁ ॥



ছি ধর কটরা ধর,
বানন্যা বাড়ীর পদলা ধর ।
পদলার হাতে বজ্রার চাক,
ওরে পদলা বাপ ডাক ॥



ভাই যায় যুদ্ধে
ওরে তোরা পথ দে
তলওয়ার হাতে দে ॥
তার মত জোরওয়ার
নাই কেউ নাই আর ।
এই উড়ে ঝাণ্ডা ।
দশমন ঠান্ডা



আড়ি, আড়ি আড়ি,
কাল যাব বাড়ী ॥
পরশু যাব ঘর
কি করিবে পর ॥



বুড়া আমায় মারিছে
আঙুল আমার ভাঙ্গিছে ।
ভাঙ্গা আঙুলে আমার
আংটি পরাইছে
তোমরা হাইস্য নাগো বাবুরা
বুড়া আমায় মারিছে

বুড়া আমায় মারিছে
হাত আমার ভাঙ্গিছে
দেখ আমার ভাঙ্গা হাতে
চুরি পরাইছে ॥
তোমরা হাইস্যনাগো বাবুরা
বুড়া আমায় মারিছে ॥

বুড়া আমায় মারিছে
পাও আমার ভাঙ্গিছে
দেখ আমার ভাঙ্গা পায়ে নুপুড় পরাইছে
তোমরা হাইস্য না গো বাবুরা
বুড়া আমায় মারিছে ॥

বুড়া আমায় মারিছে,
কোমর আমার ভাঙিছে
ভাঙ্গা কোমরে আমার বিছা পরাইছে ॥
তোমরা হাইস্য না গো বাবুদরা
বুড়া আমায় মারিছে ॥

বুড়া আমায় মারিছে
চুল আমার কাটিছে
কাটা চুলে দেখ আমার বদমাশ পরাইছে ॥
বুড়া আমায় মারিছে
গলা আমার কাটিছে ।
দেখ আমার কাটা গলায় হার পরাইছে

•

ছি-ছি খেলা আচ্ছা খেলা ।
দশটা বারটা মাইর্যা ফেলা
দশটা বারটা এং ডেং
কুড়ালে কার্টিল ঠেং



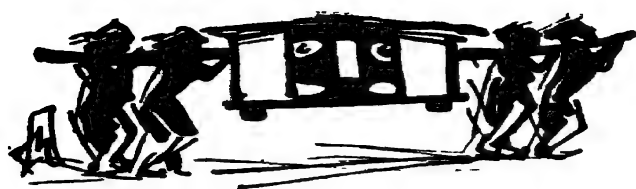
বড় বেটা পেট কাটা
 মাগদুর মাছের খোল
 সব বেটাকে বলে দিব
 বড় বেটা চোর



আম-জাম-নারিকেল,
 শশা-কলা-তাল বেল ।
 ভাল ফল যত পাও ।
 পেট ভরে তত খাও ।
 খাইয়া দাইয়া কাঁচা ফল
 রক্ত করে টলমল



মশা রে মশা ডানা খসা,
 ডানায় দিলাম বাড়ি ।
 হগল মশা চলল্যা যা রে
 থোকার দশমন বাড়ী ॥



কঁচি কঁচি পালকি গুলো ।
 তার ভেতরে দুষ্টু গুলো
 দুষ্টুদের পাড়ায় যেয়ো না ।
 ওদের দেওয়া পান খেয়ো না ॥
 পানেতে মৌরী বাটা
 স্কুলেতে চাৰি আঁটা
 স্কুলের জল গন্ধ ।
 খিড়কী পুকুর বন্ধ ॥



এন্ট বোন্ট পাপা টোন্ট
 টান টুন টেণ্টা ;
 ভুই বেটা চোর হালি
 চোখে হাত দিয়ে খেঁসটা



ছেলের বাপ :—কাম বাগাইছি বারে
আর কার বাপোকে ডর ?
ঘ্যাগার (গলগও) কাপড় খুইল্যা বেট,
ক্ষীর কবুল (খা) কর

মেয়ের বাপ :—যে কথাটা কহিলেন বিহাই
সে কথাটা মানি,
মোর বোর্টিরে যে বিয়া দিলাম
দুই চোখ তার কানি ।
আজ বদ্ববেন না বিহাই
বদ্ববেন কাল,
হাত ধইর্যা পার করতে হবে যখন
বড় বড় আল ।



পাখি পাখি পাখি
সাত সতীনকে গঙ্গায় নিয়ে যাক,
আমি ঘাটে—এ বসে দেখি ।

উদ বিড়ালী উদ খা
স্বামী রেখে সতীন খা
অশথ তলায় বাস করি ।
সাত সতীনের সাত কোঠা
তার মাঝে অভভরের কোঠা
অভভরের কোঠা লড়ে চড়ে
সাত সতীনরে পড়িয়া মারে ॥



মুখে কয় থাকো থাকো
পায়ের ঠ্যাংলে নাও
চোরা কুটুমের বাও ॥



ঘন দরখের ছানা
সবাই বলে দেনা দেনা
দিলে যে মোর ঘর চলে না
সেই কথাটি কেউ বোঝে না ॥

রাম লক্ষণ দুই বাই (ভাই)
পথে পাইল মরা গাই (গরু)
রাম বলে খাইয়া খাই,
লক্ষণ বলে নিয়া খাই ।



হাতে লাঠি কান্ধে বাঁশ, আমি আইলাম কালিদাস,
বাঘ মারি বাঘানি মারি, ভৈষ ভালদুকের মদুঁছু ছিঁড়ি,
ঠাড়া জিলকি দুই হাতে ধরি ।
আসমানে লাঠি, জমিনে কাটি, পর্বতের মাথায় লাথি,
হাতীর কাঁধে রাম দা ধারাই, আমি বাজারামের নাতিরে,
আমি বাজারামের নাতি



চি চাটকা আমের বোল
গাছে উঠি মারি শোল
শোলের কপালে ফোঁটা
খেড়ু মারি গোটা গোটা



জিত পট্টি জিতোঙ্গা
আ সাথে খেলোঙ্গা



ক'ত পোড়া পদুলা গো আল্লাহ,

পদুইয়া কর'লা ছাই ।

কার কাছে কর'বাম নালিশ ;

জাগা ত আর নাই ॥

সদ'খ কর গো পদুতের বউ ; সদ'খ তোমার দিছে ।

এই সদ'খ আছিল আমার ডাকাইতে লইয়া গেছে ॥

এই কপালে ছিল আমার দ'ধ ভরা থাল

এই কপালে আছিল আমার ঠেঁকরে ভাংতা গাল ॥



মা গো মা দইগা চাইল ভাজ্জ্যা দে ।
এই চাইল খাইতাম না, কলসী কিন্ন্যা দে
কলসীর ভিতরে ডোরা সাপ ;

কিলদুম কিলদুম করে ॥

মামদুগ বাড়ীর গোপাই দিয়া হইল মাছ যায় ।
হইল মাছের লেঙ্গুর দিয়া হইল মাছ যায় ।
হইল মাছের লেঙ্গুর দিয়া বউ আনতাম যাই ।
বউয়ের ঘরে ছেঁড়া অইছে নাম থুমু কি ।

আশ্‌কর আলী সদাগর

টিপ দিয়া লেদা বাহির কর ।

ভেড়া ভেড়ী পার কর ।

বাংলাদেশ

[পশ্চিম]

বঙ্গবন্ধু
অল্লদাশঙ্কর রায়

যতকাল রবে পদ্মা বহুনা
গৌরী মেঘনা বহুমান
ততকাল রবে কীর্তি তোমার
শেখ মুরজিবর রহমান ।
দিকে দিকে আজ অশ্রুগঙ্গা
রক্ত গঙ্গা বহুমান
তবু নাই ভয়, হবে হবে জয়
জয় মুরজিবর রহমান ।



মিষ্টি-মাটি বাংলা দেশ
প্রেমেন্দ্র মিত্র

কামান, বিমান,
তার সঙ্গে ট্যাংক ও ।
সেই গদ্মোরে ক'শো যোজন
ডিঙিয়ে বাড়াস ঠ্যাং তো !

বাংলা দেশে ভিজ়ে মাটি,
নরম মাটি মিষ্টি মাটি ।
আঁচড় কামড় দিতে এলে
জানিস কেমন দাঁত কপাটি ?

জঙ্গী জলদুম চালাস্ য়ত জ্বর,
তোর সঙীনেই খুঁড়িস্ নিজেৰ কবর ।

কতোবার এল কতো না দসু্য
বিষু দে

কতোবার এল কত না দসু্য !

কতো না বার

ঠগে ঠগে হল আমাদের কতো

গ্রাম উজাড়

কতো বদল্‌বদলি খেল কতো ধান,

কতো মা গাইল বগী'র গান

তবু বেঁচে থাকে অমর প্রাণ

এ জনতার—

কুশাণ, কুমোর, জেলে, মাঝি,

তাঁতি আর কামার ।



নিজে বাঁচলে

দক্ষিণারঞ্জন বসু

জঙ্গলী ইয়াহিয়া

ভুট্টোটাকে নিয়া

ঢাকায় আইস্যা সল্লা করে,

তা-ধিন-ধিন ধিয়া ।



কিন্তু কি যে হইলো,

সবই বদ্বিন গেলো ;

পলা-পলা রব উইঠ্যাছে

বিগড়াইয়া যায় হিয়া !

পাকিস্তানী মিশ্রা

জঙ্গলী ইয়াহিয়া

ঢাকার থিকা উইড়া পলায়

টুপি ফিঙ্কা দিয়া ;

ভুট্টোও খায় পিছে পিছে

আন্ধার মর্দি দিয়া

জান বাঁচাইতে গিয়া !



লাথি দিনেশ দাস

পাকিস্তানী বিমান গেল মাথার উপর দিয়ে,
বাংলাদেশের মিছিল'পরে খরল ছায়ার ছাঁতি ।
গাঁয়ের মোড়ল লক্‌ড়ি তুলে

সেই বিমানের নাগাল পেল নাকো,
মারল জোরে ছায়ার'পরেই গোদা পায়ের লাথি ।

সেই ছায়াকে লক্ষ্য করে মি'য়ার সঙ্গী সাথে
একটি ক'রে রাখল শব্দ নগ্ন পায়ের লাথি ॥

পালাও নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

আঠারো গন্ডা ঘায়ের জবালায়
জবলবে জঙ্গী খঁ।
বাংলার বাঘে যদি কামড়ায়
রক্ষা থাকবে না ।
তাহলে পালাও, ঘরে ফিরে যাও
খাও ভুট্টা ও ভিন্ডি
পিন্ডিতে বসে চটকাও কষে
পাকিস্তানের পিন্ডি ।



বাঙলা দেশের আজব কান্ড

মণীন্দ্র রায়

গান জুড়েছে কামান ছুঁড়ে

ভস্মলোচন

বোমারা তার দোহার ।

হিসেব ছিল—যুদ্ধ হবে

কেতামাফক

বারুদ এবং লোহার ।

মাঝ আকাশে আগুন লেগে

জ্বলছে সেই

পাকীস্তানী ফানুস !

বাংলাদেশে আজব কান্ড

শত্রু বেশি

লোহার চেয়ে মানুষ !



পারাপার

সুভাষ মুখোপাধ্যায়

আমরা যেন বাংলা দেশের

চোখের দুটি তারা ।

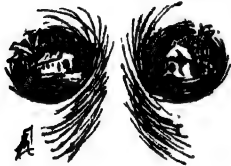
মাঝখানে নাক উঁচিয়ে আছে—

থাকুক গে পাহারা ।

দুর্যোরে খিল ।

টান দিয়ে তাই

খুলে দিলাম জানলা ।



ওপারে যে বাংলা দেশ

এপারেও সেই বাংলা !

নরম মাটি বেজায় গরম
জুশীল রায়

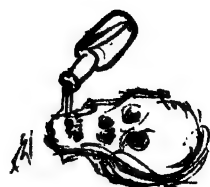
১

নরম মাটির দেশে এসে
আছি পরম মৌজে
ভাগ্যে মোরা নাম লেখালাম
ইয়াহিয়ার ফৌজে

দেশের মাটি নরম বটেই
মানদ্বরা সব পোক্ত,
মশকরাতে মন বসে না
বশ করা তো শক্ত !
পদ্রুদ্রমানদ্রুদ্র গর্জে বেড়ায়
মেয়েদেরও মর্জি বেজায়—
কে ভেবেছে চোখ রাঙাবে
এদের ঘরের বোঁ যে !
মশকরা কি করব না হে—
বখাই এলেম ফৌজে ॥

২

ওখান থেকে ছুঁড়লে গোলা
আমবাগানে পড়ল,
নারানগঞ্জে রমনার মাঠে
তামাম মদকুল ঝরল ।
ইসলাম আবাদ ক'রে ক'রে
ইসলামাবাদ গড়ল ।
আমার মদকুল আমার জমিন
আমার না ? এ তোর লো !



আপনি নাকি 'বাঙলা' খান
অমিতাভ চৌধুরী

এই যে, ইয়াহিয়া খান
আপনি নাকি 'বাঙলা' খান
বাঙলা খেলে, ডবল খান ।
বাঙলা হ'ল খান খান



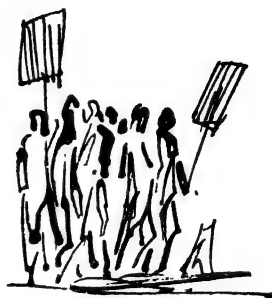
৩

ওরে ঈশ্বর, ওরে আল্লা—
হালি নাকি কানে কাল্লা ।
দিন দুনিয়া বাল্লাপাল্লা
শুনতে পাস নে, কানে ভাল্লা ।
ঝড় তুফানে মাঝমাঝল্লা
চিল্লা চিল্লা ।

হাটিয়ে দেওয়া যায় না গোপাল ভৌমিক

আচ্ছা বাবা, বাঙলা দেশে
হামলা করে কারা ?
হাটিয়ে দেওয়া যায় না তাদের
দিয়ে ভীষণ তাড়া ?
বাঙলা দেশের মানুষগুলি
ভালো বলেই বদ্বি
ঢাল তরোয়াল ছাড়াই লড়াই
করে সোজাসুজি ?

তোমরা তো সব মন্থে বল
'জয় বাঙলার জয় !'
অস্ত্র হাতে এগিয়ে যেতে
এতোই কেন ভয় ?
বাঙলা দেশের মানুষগুলি
যায় যদি সব মরে
কি আর হবে 'জয় বাঙলা'
চোঁচিয়ে সমস্বরে ?



তালাক

জগন্নাথ চক্রবর্তী

মস্ত পাঠান ইয়াহিয়া নাচতে লেগেছে
কে দেখেছে কে দেখেছে ভুট্টো দেখেছে ।
মুজিবরের লাল ল্যাঁট ছুঁড়ে মেরেছে
বুড়ীগঙ্গায় নরমুন্ড ভেসে উঠেছে
শিলাইদহে গদরুঠাকুরের বড্ড
লেগেছে ।

বেতার যোগে তালাক পড়ে

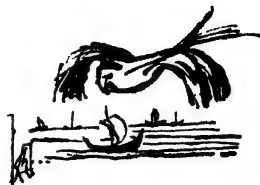
পাঠান ইয়াহিয়া

ঢোকুসকুস বাজনা বাজে

ছাড়াছাড়ির বিয়া

বরিশাল মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়

এক-ষে ছিল ছোট্ট ছেলের বরিশাল
স্মৃতির নদপূর বদুপূর দদুপূর তারিখ
সাল



গলায় হলদুদ নদীর মালা সুরিশাল
বেরোয় টিয়ে সবুজ বনের বরিশাল

কোথায় গেল, কোথায় ছেলে, কই
সেকাল

সকাল আসে গায়ে রোদের পশম শাল
পায়ে পায়ে ছোট্ট ছায়া বরিশাল

কতকাল রে ছিল কোথায় বরিশাল

ইস্কুলে যায় মাঠে খেলায় সাতসকাল
ছোট্ট ছেলের সঙ্গী দদুটু বরিশাল

আজকে হঠাৎ দেশান্তরের পঙ্গপাল
উড়ে এসে বসল জুড়ে বরিশাল

ঘোলা স্রোতের ঘর্নিং তবু কী-উত্তাল
অগ্নিযুগে নিশির ডাকের বরিশাল

শস্য চিত্তভস্ম হা-হা মাঠ-জাদাল
তালসুপারির রক্তশিখা বরিশাল

স্বদেশ-স্বদেশ ক'রে মিছিল টালমাটাল
ফাঁসির চেরাগ মদুখ দ্যাখে তার বরিশাল

রক্তে বাঁধে রাখী রাখীর রঙ-গুলাল
দূরের মানুষ জাগে—জাগায় বরিশাল

রূপশালি খান স্তন্যদানে ইঞ্জিাল
নারিকেলের চামর-হাতে বরিশাল

বুকের মধ্যে দাপায় বাংলাদেশ দামাল
বুকের মধ্যে ভূগোল-ভোলা বরিশাল ॥

বাংলা দেশের ছড়া
ভবানী মুখোপাধ্যায়

- ১ ধু ধু এই বাঙলায়
বদলবদলি ধান খায়
খান সেনা গান গায়
লাখে লাখে জান যায় ।
- ২ লাগলো আগুণ
লাগলো আগুণ
ঠক ও পাতক
কষাই ঘাতক
এবার সবাই
হবেই জবাই ।
- ৩ ইয়াহিয়া পালোয়ান
গায়ে দিয়ে আলোয়ান
বলে ওরে আলো আন
আজ বড়ি যায় মান ।
- ৪ করাচীর কাছাকাছি
করো যত নাচানাচি
শেষ হবে এই দিন
ঘাড়ে বসে রবে জিন ।
- ৫ মোঘল পাঠান হুন্দ হ'লো
পাশী পড়ে তাতী
বাংলা দেশে হামলা করে
চৌঙ্গিস খাঁর নারিত



বাংলা দেশের ছড়া
অমিয়কুমার সেন

মায়ের বুকের সুধা দিয়ে
গড়া মদুখের ভাষা,
সুধার সাগর করবে শোষণ
দুঃশাসনের আশা ।
সাত কোটি মদুখ গর্জে ওঠে—
রও দূরে বেইমান,
মদুখের ভাষার বেইজ্জতি
মায়ের অসম্মান ।
সুধার সাগর বুকের রক্তে
আজকে লালে লাল,
কোন অগস্ত্য পান করে এই
সমদ্র উত্তাল ।



কে জাগেরে কে জাগেরে

স্বপ্নীর করণ

এপার বাঙলা ওপার বাঙলা

মধ্যখানে চর ।

তারই মধ্যে জেগে আছেন

মহান মর্দুজবর ॥

পদ্মা আমার পদ্মা রে

কণ্ঠফুলী মেঘনা রে—

সাত দরিয়া তের নদীর পার থেকে

দীত্য-দানা দিচ্ছে হানা ;

বাঙলাদেশের কোল থেকে—

ছিনিয়ে নিল রক্তে মাথা বাচ্ছাকে

মাগো তোমার কোল থেকে ।

হন্যে এরা বরগাঁ রে

চারদিকেতে ধর ঘরে ।

ধান কোথা' রে কোথায় চাল

বুলবুলিরা হেই সামাল্ ।

মারতে যাবি বুলবুলি ?

চিল ভরে নে এক বুলি ।

খাঁ-সাহেবের ঝুঁ—টি

ছিঁ ডবে হাজার ম্—ঠি ।

এপার বাঙলা ওপার বাঙলা

মধ্যখানে চর ।

কে জাগেরে, কে জাগেরে

জাগেন মর্দুজবর ।

এক নয় রে দই নয় রে হাজার

মর্দুজবর ।

লালকমল না নীলকমল ?

লালকমল । লালকমল ।

পালাবি তো পালা

গলায় দড়ির মালা ।

মেঘনা রে মেঘনা

চিত্ত ঘোষ

হিজলে ও ছায়ানিমে

রাগে রী রী রোদ্দুর

পদ্ব থেকে পশ্চিমে

রক্ত সমুদ্দুর ।

নদী নালা রক্ত রে

জলমাটি রক্ত

বৃক ভরে বৃষ্টি

ভালোবাসা রক্ত

বৃষ্টিরে বৃষ্টি

মেঘনা রে মেঘনা

শিকড়ের মুখেতে

বৃষ্টির তৃষ্ণা ।

হিজলে ও ছায়ানিমে

রাগে রী রী রোদ্দুর

পদ্ব থেকে পশ্চিমে

রক্ত সমুদ্দুর ।





বাংলা সোনার বাংলা সতীকান্ত গুহ

বাংলা, সোনার বাংলা আমার সবুজ বনের টিয়া
ছেলেবেলার সে এক সোনার দেশের খবর নিয়া,
এসেছিল সবুজ বনের হলুদবরণ টিয়া ।
খবরটা সে সত্য খানিক, খানিকটা রূপকথা,
মাটির ইতিকথার বদকে যাদুর কণকলতা ।

মায়ের চোখের চাওয়ার মতো সিন্ধু নদী বিল,
চেনা মিষ্টি মেয়ের মতো চাঁদের মুখে তিল ।
সর্বো ক্ষেতের সোনালী ঢেউ, বকুলতলার পথ,
নদীর বদকে তিনটে শব্দশব্দক, আষাঢ় মাসের রথ ।
সব মিলিয়ে সব জড়িয়ে সোনার দেশের ছবি,
এই ছবিটাই নানান রঙে আঁকেন নানা কবি ।

সেই সোঁদনের টিয়া
সোনার দেশের আরেক পালার
খবর এল নিয়া ।
রূপতড়াশের পাশাবতী দান ফেলেছে শেষে,
রাক্ষসেরা জোট বেঁধেছে বাংলাদেশে এসে,
লালকমল আর নীলকমল ও সঙ্গী ছিল যারা
বনবাদাড়ে ফিরছে সময় হলেই দেবে সাড়া ;
সোনার দেশের কীর্তিনাশা রক্তে লালে লাল,
“জয় হবে, জয় তবুও” বলে, “আজ না হলেও কাল ।
জয়ের কথা সত্যখানিক, খানিকটা আশ্বাস
দুই মিলিয়ে ভাবী যুগের জয়ের ইতিহাস ।

বাংলা, সোনার বাংলা আমার ! গঙ্গাপারের টিয়া
ওপার কাঁদে, কাঁদে এপার চক্ষে আঁচল দিয়া
কাঁদে দেশের মাটি আমার কাঁদে হলুদ টিয়া ।

চোখের জলে রক্ত দিয়ে নিশান আঁকে কারা ?
লালকমল আর নীলকমল আজ চারদিকে দেয় সাড়া ।



বাংলা ছড়া
মনোজিৎ বসু

১

জঙ্গী সেপাই টিক্কা খান
হুক্কা খেতে হিক্কা খান !
কল্কে ছিল হুক্কাতে,
ছিট্কে পড়ে ধাক্কাতে ;

মাটির 'পরে আগুন বেশ !
সেই মাটিতে বাংলাদেশ
টিক্কা খানের দেয় কবর,
বিশ্ব জুড়ে সেই খবর !
টিক্কা বাঁচে ? কী অশুভ !
টিক্কা সে নয়, টিকার ভূত !!

২

নাই কোনো হিয়া যার,
নাম—ইয়াহিয়া তার ।
সে যে বড়ো ফাঁকিবাজ !
চাপা রয় তা কি আজ ?
মুখে নিয়ে সংভাব
করেছে অসম্ভাব ।
কবে তাই ইতিহাস—
ইয়াহিয়া হিয়াহীন !
বাংলার মা-টি দিবে
অভিশাপ নিশিদিন ॥

ফরোয় নি
সিদ্ধেশ্বর সেন

জুড়োলো কি পাড়া—
জুড়োয় নি

ফরোলো কি সাড়া—
ফরোয় নি

ঘরে বসে কেউ
বুড়োয় নি—

কারও ছেলে

ক্ষেতে-মাঠে নেমে এলে বদলবদলি
ধান নয়, মেপে ফিরোয় সে গুলি
বগী' তাড়ায় রহিম ও

রামে মিলে

জুড়োলো কি পাড়া—
জুড়োয় নি

ফরোলো কি সাড়া—

ফরোয় নি, ফরোয় নি, ফরোয় নি ॥



রাজার ছড়া সুশীলকুমার গুপ্ত

জঙ্গী রাজা ভেবেছিলেন
ঘর্নিয়ে আছে সবাই ;
যা খুঁশি তাই যাবেন ক'রে,
নেবেন যা তাঁর চাই ।
নয়া বর্গীর সদৃশাসনে
জুড়িয়ে আছে দেশ,
বদলবদলি ধান খেয়ে গেলেও
খাজনা পাবেন বেশ ।

চরম মজা জমবে যদি
কাড়তে পারেন ভাষা ;
ট্যা ফুঁ করতে পারবে না কেউ.
বনবে গোলাম খাসা ।

এমন সময় বাদ্য বাজে,
রাজার শান্তি ভাঙে ;
লক্ষ মানুষ গর্জে ওঠে,
ভরা কোটাল গাঙে ।

কে যেন এক নেতা হাঁকে,
'দেব না ধান প্রাণ,
মানব না আর হুকুম, হুকুম,
সাবধান, সাবধান ।'
রাগে রাজার গোঁফ জোড়াটা
লাফিয়ে উঠে খাড়া,
হাঁক ছাড়তেই সেপাই ছোট
ঝাঁপিয়ে সড়কপাড়া ।

সামনে যা পায় শূন্য করে,
রক্তে মাটি কাদা ;
শেয়াল শকুন বসায় গাজন,
নেই কোন আর বাধা
কিন্তু এ কি ! দেখেন রাজা
ফলছে ক্ষেতে গুলি,
বারদ বোমার যায় ভ'রে যায়
ঠাকুরদাদার ঝুলি ।



বুঝতে পারেন, বুড়ের তলায়
সবটা চাপা শত্রু,
মারতে গেলেই মার খেতে হয়,
জল নয় ঠিক রক্ত ।
কি হবে রে, কি হবে রে,
নিজের প'্যাচে প'ড়ে
ছটফটিয়ে মরেন, মরণ
কামড় দিতে জোরে ।
মাথার মদুকুট ছটকে পড়ে,
হাত পা ভয়ে সরে ;
নটে গাছটি মদুড়িয়ে খেল
নতুন কালের গরু ।

দেখা
প্রমোদ মুখোপাধ্যায়

এপার বাংলা ওপার বাংলা
মধ্যে খরস্রোত,
ঘর যে হলো দূ'ভাগ, আপন
ভাই হলো তাই সং ।

দেশ হলো দূ'ই টুকরো তবু
রইলো নাড়ির টান,
শায়ক-বেঁধা বৃকের মধ্যে
প্রাণ করে আন্‌চান ।

দিনের রাতের চাকায় বাঁধা
শমন হলো জারি,
বৃকের রক্তে লিখলো যে ভাই
একুশে ফেব্রুয়ারী ।

এপার বাংলা ওপার বাংলা
যে ঘর ঘরে একা :
এমন করে ভাবিনি ভাই
হঠাৎ হবে দেখা ।

শুভক্ষণে শাঁখ বাজে না,
তাকাই রুদ্‌ধ্বাস—
বিধবা বৌ আনলো বয়ে
ভায়ের মরা লাশ



দূ'ই বাংলার আকাশ কাঁপায়
মেঘের 'গরজন',
সব একাকার করেছে ভাই
চোখের লোনা পানি ।



ছড়ানো বাংলা
রমেন্দ্রনাথ মল্লিক

১
দূ'ই পারে দূ'ই সোনার বসত
এক পারেতেই হাজার শপথ,
আর পারে কই প্রাণের জগৎ
মাটির টানে আন্‌বে সনদ ।

২
গঙ্গা-পদ্মা উজান জলে
ইল্‌শে মাছের রূপোয় ঢলে—
বাংলা গানের তানের তলে
ভাষা একই কথার ছলে ।

৩
জয় বাংলার সুর ভাসছে—
তাই বাংলায় দূ'র হাঁকছে,
রাখীর সাকী কই হাসছে ?
মনের মর্দুক কাল আসছে ।

৪
জঙ্গীসাহীর জবরদস্তি—
নতুন নায়ক আন্‌বে হস্তি ।



ছড়া-য় বাঙলাদেশ

সুকুমার রায়

১

ওরা করছে মহৎ কর্ম

প্রাণে মারছে লুটছে ধন

বড়ো লাভের আশায় দিচ্ছে

ঢাকী শব্দ বিসর্জন ।

২

ওরাই আসল ত্রাণ কর্তা

লক্ষজনের যে নেয় প্রাণ

লুটপাটে যে পরিপাটি

ধম্মাকম্মের দেয় প্রমাণ ।

৩

ভূতকে পায় না ভূতে,

জানি ওঝা আসেন তবু

ফুসমন্তরে ঝাড়ে ঝাড়ে

ভূত কি ঠেকে কভু ?

ভূতপূর্ব নতুন ভূত

দই মিলেছে অম্ভুত ।

৪

ঢাকাঢাকির লীলাখেলায়

ঢাকার ঢাক বাজে,

মরি হয় রে ।

শাক দিয়ে মাছ ঢাকা

ষায় না সবার মাঝে

মরি হয় রে ।



পূর্ব বাংলার ছাড়া

পরমানন্দ সরস্বতী

ইয়াহিয়ার মস্ত লেজদুড়,

কলির শনি ভুট্টো ঠাকুর—

বাংলা দেশের খেয়ে কলা,

স্বখের ক্ষেতে বাড়ান গলা

কুকুর তাড়া মৃগের দেখে

দৌড়ে পালান বাংলা দেখে

২

ধিনতা ধিন ধিন

ঘাড়ে চেপেছে জীন

(মিঞা) ইয়াহিয়ার

খাঁচার পোষার

খোয়ার ভিন্ ভিন্ ।

বাংলাদেশের জঙ্গী শাহীর

ফুরিয়ে এলো দিন ।

ছড়া-ছড়ি
তুর্গাদাস সরকার

দুই পা ছিল পাকিস্তানের
এক পা এখন হাতছাড়া,
ভুল বকে আজ ইয়াহিয়া,
সব কিছুর তার খাপছাড়া ।
বাংলা দেশের গেরিলা,...
অস্ত্র তাদের কে দিলা ?
কুল রাখিতে গেল যে শ্যাম,
কাটবে নারে আর ফাঁড়া ।
দুই পা ছিল পাকিস্তানের
এক পা এখন হাতছাড়া ॥

সঙ্গে ছিল মেশিন গান ও
উর্দিপরা জঙ্গী ;
ভৌতিকবার্জ ইয়াহিয়ার
একমাত্র সঙ্গী ।
সঙ্গদোষে কঙ্কে মরুখে
ছাড়ছে ধুঁয়া চ্যাণ্টা বরুকে,...
কারণ, আছে ভুট্টো কাছে,
তাহারো সেই ভঙ্গী ।
সঙ্গে ছিল মেশিন গান ও
উর্দিপরা জঙ্গী ॥

মেঘনা পরে হাড়ের মালা,
দূর করে সে হানাদার ;



পিণ্ডি চট্কে খাবে এবার
ইয়াহিয়া দানাদার ।
রক্তে রাঙা পশ্মা কাঁপে,
জাগল মানুষ ধাপে ধাপে ;
বাংলা ভাষী, কৃষক, মজদুর
সব হয়েছে একাকার ।
মেঘনা পরে হাড়ের মালা
দূর করে সে হানাদার ॥

ইয়াহি-তন্ত্র
সন্তোষকুমার অধিকারী

আহা এ যে গণতন্ত্র !
বলেটই শক্তি, সত্য বোম্বার
মহামারণের মন্ত্র ।
জনমানসের দেবতা যে আছে
ইয়ার হিয়াতে, এটা যার কাছে
হয়নি বোধ্য সে হবে বধ্য,
ভাঙ্গো তার ষড়যন্ত্র,
অগ্নিশুদ্ধ হোক না দেশটা,
আহা এ যে গণতন্ত্র !

বন্ধের মধ্যে বাংলাদেশ

কৃষ্ণ ধর

ক্ষুধা দিন

আত রাত

প্রহর শেষ

বন্ধের মধ্যে

স্বপ্ন জাগে

বাংলা দেশ



নীলকমল

না, লালকমল

কে জাগে ?

বন্ধের মধ্যে বাংলাদেশ

আবার কে ।

হাল বাংলার ছড়া

জ্যোতির্ময় গঙ্গোপাধ্যায়

আম কাঁঠালের গন্ধ ভালো

পশ্মানদীর ধারা

বাংলাদেশের সবই ভালো

বাংলা ভাষা ছাড়া ?



বাংলা থেকে বাংলা তাড়াও

আজব হৃদয় বটে

তাই বলে ছাই বৃদ্ধি কি নেই

জঙ্গীশাহীর ঘটে ?

বৃদ্ধি তো নয়, অতি বৃদ্ধির

শেষটা গলায় দড়ি

মরণ কালে হরিনামের বেজায় ছড়াছড়িঃ

আল্লা তোমার গোরস্থানে

শখের কোরান পড়ি ॥

উল্টা টুপি পরাও অনিলবরণ গঙ্গোপাধ্যায়

স্রবচনীর হাটে গিয়া
 কুড়াইয়া নিলা মালা
 হাত ঝড় ঝড় পা ঝড় ঝড়
 ইয়াহিয়ার খেলা,
 নাচো মিঞা ইয়াহিয়া
 কোমর বাঁকাইয়া
 গড় পাটালি খাইতে দিমু
 ডালাটি ভরিয়া,
 কালো কালো পাটালি নয় গো
 রং কাঁচা সোনা
 বিহান বেলার রসে গড়া
 মোটা মোটা দানা,
 হিজল কাঠে জ্বাল দেওয়া
 ভোর ভিয়ানে কষা
 খাজুর গাছের ডাঙ্গর ডাঙ্গর
 ফুল পাটালি খাসা :
 মিঞা কেন ঘর পোড়াইলা
 জমি জিরাত সব
 বেবাক গাঁয়ের মানুষগুলা
 করে হাহাকার রব ।

গরু মারলা বাছুর মারলা
 গোয়াল করলা কাণা
 কলা মূলা শসার খেতে
 দিলা রে কেন হানা ?
 আগুন বোমা গোলা বারুদ
 মারলা ছুঁইরা ছুঁইরা



শ্মশান হইল সোনার বাংলা
 করলা ছাড়া খাঁড়া,
 কওচেন দেখি ইয়াহিয়া
 কেমন তোমার নজর ?
 সরম গেল বৌ কিসারীর
 তোমার মজির উপর ।
 এতুল বেতুল তামার তেঁতুল
 উঁচায় নিশান উড়াও
 ইয়াহিয়া শয়তানেরে
 উল্টা টুপি পরাও ।

মানুষ থেকে
অলস বাগচী

এলোডিং বেলোডিং সইলো
মানুষ থেকে রাজামশাই
আচম্কা কি চাইলো ।
ঘুম ভেঙে হাই তুলেই দিল তুড়ি,
শান্দ্রীরা সব সেলুট দিল, থুংড়ি !
ইয়াহিয়ার খাই বোজাতে
হামবড়া ভাই দোস্ত
কোটি খানেক বাঙাল বানাও গোস্ত ;
খান বাহাদুর বাংলা খাবেন
পিপ্‌ডি পিকিং টোস্ট !

শুঁড়ির সাক্ষী পিস্‌শাশুঁড়ি
মাতাল,
নাক খোয়ানী, নাকাল,
মতলবে মতলবে ভরেন
পাকিস্তানী পাতাল ।



কিস্‌সা এখন, মাইরি, এখন অন্য
বেলুচ পাঠান সৈন্য এলো
ফৌত হবার জন্য ।
গোলাম বাঁদী গোলাম,
একা দোকার খোলামকুচি-ই
সালাম, দেখি আমরা
নাগর দোলায়, দোলেন-ভোলেন
ডাইনে বাঁয়ের দামড়া ।
তোয়াক্কা নেই বাংলা নেবেই
মানুষ থেকে চামড়া ॥

ভাই পেরোচ্ছে নোনা সমুদ্রদূর

তরুণ সান্ত্বাল

রাজার-রাজার বাথলে লড়াই উলুখড়ের কি হয় ?

জবাবটুকু জানাই আছে সবার ।

উলুখড়ের ডাঁটায় যখন লোহার কাঁটা কি হয় ?

বাঙলা দেশে হচ্ছে সেই যা হবার !

কলুদুপ ঠোঁটে চক্ষে ঠুঁলি মন্ত্রণী-রাষ্ট্রপতি

হরেকতন্ত্র বন্ধুতাবাজ উনো

ভয় দূরদূর খতিয়ে দেখে কার কত লাভ ক্ষতি

সাজন বিবেক চুপচাপ ঘরকুনো ।

তুড়ুদক নাচা গরম রাজা শরম ভুলে গিয়ে

শামু চাচার বাঁজা বোঁ-এর দোরে—

ভুট্টো য়াহা ঢাকের বাঁয়া কেমন মায়ে ঝিয়ে

এমন নিকায় হুঙ্কা হুঙ্কা করে ।

লাগ ভেলকি লাগ দেখে যা কার মেড়া কোন খুঁটি

জবর খবর পিঙ্ পঙ বল ছক

বাঙলা দেশের লক্ষ লক্ষ নিকেশ হওয়া ঘুঁটির

সংবাদই নয় স্বাধীন হবার শখ ।

গণতন্ত্রের ঘোমটা খসলো হননতন্ত্রী ভেক

গঠিছড়া বয় ডান ও অতিবাম

ঘরের দোরে আছড়ে পড়ছে জয়ের অভিষেক

এক বাঙলায় হাজার ভিয়েতনাম ।

খেপলে বাঙাল সেপাই জাঙাল ভুলভুলাইয়া আঁধি

মতের ধাঁধা, এক নিমেষে চুর—

অভ্যাসবশ আমরা কাঁদি, সাহসে বুক বাঁধি

ভাই পেরোচ্ছেন লোনা সমুদ্রদূর ॥



বাংলার ছড়া
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

এপার পদ্মা ওপার পদ্মা মধ্যখানে চর
তার উপরে বসে আছে সিপাহী বিস্তর ।
এক সিপাহী ফড়িংগদাঁপো এক সিপাহী আধলা চাঁদ
আয়রে আমার সোনারমণি, আয় দেখবি বালির বাঁধ ।
বালির বাঁধে ডুমুরের ফুল, বালির বাঁধে ঘোড়ার ডিম
মাসী গো মাসী পাচ্ছে হাসি নিম্ন গাছেতে হচ্ছে সিম ।
মাসীর বাড়ি নারায়ণগঞ্জ ফুফার বাড়ি আমেদপুর
এ পারেতে দুধ উথলোয়, ও পারেতে খেজুর গড় ।



পায়ে ফুটলো খেজুর কাঁটা, মাথায় তাগা বাঁধবে কে
রোদের মধ্যে বৃষ্টি নামলো, শ্যাল কুকুরের হচ্ছে বে !
এ পারেতে বৃষ্টি পড়ে ফুটো ঘরের চালা
ও পারেতে মেঘের মাথায় একশো মানিক জ্বালা !
মানিক গেছে কুষ্টিয়ায় রান্সসেরা পান খায়
পান সাজতে হলো বেলা খান সাহেবরা বাড়ি পালা
ঝড়ে ডুবলো গয়নার নাও, তাঁবু ঠেকলো গাছে
তাই দেখে টোকডুমডুম বিলিতি ভোঁদড় নাচে !
ওরে ভোঁদড় ফিরে চা, তুর্কি নাচন দেখে যা !

ও পারেতে লঙ্কা গাছ রাঙা টুকটুক করে
গুণবতী ভাই আমার মন কেমন করে !
ফদুমন্তর ফদুমন্তর দেখো তুমি কার ?
চোখ খুললে যায় না দেখা, মদলে পরিষ্কার !

আমার ঐখানে জোর জবর
শক্তি চট্টোপাধ্যায়

স্বপ্ন দেখার ফাঁকেই

ওরা মারলো লাখে লাখে
অমন নীলরঙা আকাশকে
ওরা করে তুললো রঙিন
ওরা খানছায়েবের চেলা
হবে ভাগাতে এই বেলা
এবং মরতে কিছু হবেই
এমন মার-ডালো-কী পালায়

স্বপ্ন দেখার ফাঁকেই

ওরা মারলো লাখে লাখে
অমন নীলরঙা আকাশকে
ওরা করে তুললো রঙিন
যতোই থাক্ না হাতে সঁঙিন
পদ্ম তবো বাংলাদেশের নালায়—
এবং জ্যান্ত দেবো কবর
আমার ঐখানে জোর জবর



সূর্য-ওঠার ছড়া
ফণিভূষণ আচার্য

বাংলায় এবার বাজলো ভেরী
সূর্য-ওঠার কতো দৌরী
ওঠো সূর্য পায়ে পাড়ি
লক্ষীর ঝাঁপির সাত শ' কড়ি
শের-ই-বঙ্গাল জেগেছে
বন্দুক ছুঁড়ে মেরেছে
পাঠান এবার পিন্ডি যাও
ডালপদুরী আর রৌটি খাও
ওঠো বাংলা অঙ্গ তুলি
রোদ উঠেছে কম্‌লাফুলি
কম্‌লাফুলে জাগলো কন্যা
পদ্মা-মেঘনায় লাগলো বন্যা
বানের মূখে ভাসলো ভেলা
মেঘে মেঘে অনেক বেলা
এখন লাগো কাজের কাজে
লাল মেঘে বাদ্য বাজে
মেঘে মেঘে বাজলো ভেরী
সূর্য-ওঠার কতো দৌরী
ওঠো সূর্য পায়ে পাড়ি
রক্ত ঢেলে বাঁচি মরি

বাংলাদেশ
সমরেন্দ্র সেনগুপ্ত

তুমি ছিলে
আমার চোখের নীলে
যেন প্রথম মিলে ;
তুমি দিলে
প্লাবন-পবন বৃকের শ্বাসে
মিলিয়ে দিলে ;
(তবু) লিখতে পারি কই
তুমি আমার পশ্চসকাল
শিশির ভেজা ঘাসের পাশে
ফুল কুড়ানো সই ।
লিখতে পারি কই ?



(আজ) অনেক ফুলই পর
আপন এই শরীরটুকু
বয়সে মন্তর ।
এখন আমি সূর্য ভুলে গেছি
ভোরের পাখির কাছাকাছি
যাইনি কতদিন ;
এখন আমার বাড়ছে শব্দ খণ ।
তবু যখন ক্লান্ত ডানায় একা
দেখি আকাশ সম্ভ্রান্তারায় আঁকা
তোমায় মনে পড়ে তুমি
নি—শ্বাস হয়ে বাঁচো,
তুমি আছো
আমার আসা যাওয়ার পথে
চিরদিনের আকাশ হয়ে আছো ॥



ডুগ-তবলা
দিব্যেন্দু পালিত

১. মিঞা ইয়াহিয়া—
ইয়াস্বড়ো হিয়া ।
এদিক মারেন, ওদিক কাটেন—
ভয়ে কাঁপন দিয়া ।
২. জনাবালী ভুট্টো—
চোখ কচলিয়ে কন,
পড়েছে কি কুট্টো !
আসলি না মেকী রে !
একী সব দেখিরে !
রক্তে ছিলার টান—
সব ক'টা বৃকে ডাকে
পশ্মার ভরা বান !
৩. ইয়াহিয়া বললেন,
শোন ভাই, আল্লা
বলেছেন 'পিছমেই
ভারী হবে পাল্লা ।'
তাই তো—
আল্লার নাম নিয়ে
দিই কুরবান্ তো
বংগের ভাইরে !
এই তো—
আর কিছ্ নাইরে !



ছড়ায় বাঙলাদেশ
অমিতাভ দাশগুপ্ত

মরেও মরে না,

তাজ্জব দেশ !

‘পিণ্ডির ছাড়ে হিয়া,

খেয়ে চাও চাও

বললেন মাও—

‘আমি আছি, ইয়াহিয়া !’

২

স্যাবার, প্যাটন, টাইগার ট্যাংক

দরদর দরদর শব্দ

সব খেলা শেষে লুঠেরা পাকেরা

ভাতেও পানিতে জন্দ ।

৩

শিলাইদহের কুঠিবাড়ি

ভাঙছে গোলা গাড়িগাড়ি,

আকাশ মাটি পুর্ণ্যপুর্নকুর

ছাপিয়ে তবু রবিঠাকুর !

৪

আয় বিলিট ঝেপে

জান দেয় না মেপে

নয় রে বড়ো আংলা

গড়ছে যারা বাঙলা

মেঘের পোনা মেঘের ছা ।

পদব গগনে উড়ে যা ।

আগডুম বাগডুম
প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায়

আগডুম বাগডুম ঘোড়াডুম সাজে

যুদ্ধে চলেছেন ইয়াহিয়া খাঁ যে,

সঙ্গে কে যাবেন ? টিক্কা খান্ তো

বাংলাদেশকে করতে শান্ত ।

দুইপারে বাংলা মধ্যখানে চর

সেইখানে রয়েছেন লক্ষ মর্জিবর,

বাংলা মায়ের ঘোচাবে দীনতা

কিনবে রক্তের মূল্যে স্বাধীনতা ।

ক্রমে পিছে হটে যান ইয়াহিয়া-টিক্কা

অশ্বের ধার ভাঙে দীপ্ত প্রতিজ্ঞা ।

প্রাণ দেবে তবু তারা মান দেয় না যে

আগডুম বাগডুম ঘোড়াডুম সাজে ।



জয় বাংলার ছড়া
ভুয়ার চট্টোপাধ্যায়

আটল বাটল শ্যামল শাটল কালো বাদড়ের ছা
করাচী আর পিণ্ডী ভাবে কোথায় রাখি পা ।

ড্যাম কুড়কুড় বাদ্য বাজে

বাংলা সাজে নতুন সাজে

হাটের ঘরম মাঠের ঘরম কোথায় পালালো ।

গ্রাম শহরে এবার সবাই ঘরে দাঁড়ালো ।

হাড় হয়েছে ভাজা ভাজা মাস হয়েছে দড়ি

সামনে বড়ো ব্যারিকেডে নোতুন পথ গড়ি ।

উল্টো মটাশ পাট্টা পটাশ তাক ধিনধিন তা

উড়ুং ফড়ুং লম্বা স্ফুড়ুং ইয়াইয়া খাঁ ।



উড়ুং ফড়ুং চামচিকে

পাহারা দেয় চৌদিকে

তার মধ্যে টিকা খাঁ পেয়ে গেলেন অক্সা

ট্যাঙ্ক বন্দুক মেশিন গান সবই ক্রমে ফক্সা ।

জয় বাংলা জয় বাংলা—আকাশ কেঁপেছে

উজান স্রোতে এপার ওপার দকুল ভেসেছে ।

এপার বাংলা ওপার বাংলা মধ্যে ভালবাসা

চোখে আগুন সামনে কদম বৃকে বারুদ ঠাসা

আর দূরে নয় আর দূরে নয় ভীষণ কাছাকাছি

তোমার পাশে ব্যারিকেডে আমিও ঠিক আছি

বাংলাদেশের কড়চা
নটিকেতা ভরদ্বাজ

এপারে পাক ওপারে পাক মধ্যখানে চর
তার উপরে ব্যবসা করেন ভুট্টো সদাগর ।
একা ভুট্টো নড়েন চড়েন খানখানানের দল
চড়া দামে ফেরি করেন বড়িগঙ্গার জল ।
ধান বেচেন পাট বেচেন—কত বেচাকেনা
পিণ্ডিতে হয় সোনার মণ্ডী, ঢাকায় বাড়ে দেনা ।
ইয়াইয়ার ভেলিকবাজি, আয়ুবশাহীর ছা—
কবরতলায় জিন সাহেবের মখে নেইকো রা :
আমরা সবাই ভাইবেরাদার—ইসলামী খানদানী
উদ্দ হবেন রাষ্ট্রভাষা খোদার মেহেরবাণী !
তা না একি কাণ্ড দ্যাখো বাঙ্গালী দুষমনী
কাফেরদের নোংরা ভাষা করলো সে আমদানী !
তোবা তোবা ! এ গুণাহ কি আগলা সইতে পারেন ?
পিণ্ডি থেকে ওয়া এসে বাঙালীর ভূত ঝাড়েন—
জীরবুটি ফলি ফিকির ঝাড়ফুঁকের নেই শেষ
এমনি করেই তেইশ বছর কাটছিল তো বেশ ।
রাজার জাতের সেবা করে বর্তে যাবে কোথায় !
তা না বেকুফ্ চাবুক খেয়ে গর্জে এবং গোঙায় !
আর ঐ নফর মুজিবরের দ্যাখো কী গোস্তাকি
ভাগ বসাতে চাইছে ব্যাটা—আমার সূরা সাকি ।
নাদিরশাহের ছা আমি শরিয়তের চেলা
দাঁড়া তবে দেখাচ্ছি রে ভানুমতীর খেলা ।
ভানুমতীর খেলা নয়রে—বুঝি মরণকামড়
বাঘের বাচ্চা ধরতে এসে জঙ্গীশাহীর কবর ।
জঙ্গীশাহীর কবর নয়তো মানবতার জয়
কোটী কামান বন্দুকেও কিছুর হবার নয় ।
ঢাল নেই, তরোয়াল নেই, নিধিরাম সন্দার
একা যাদু যুদ্ধ করে, শত্রু মরেন হাজার ।
যেমন তেমন শত্রু নয়তো কামান বন্দুক মেলা
তার উপরে তারা সবাই নাদিরশাহের চেলা ।
হাত ঝুন্ঝুন্ঝু পা ঝুন্ঝুন্ঝু সীতারামের খেলা
ভানুমতীর খেল দেখাতে নিজেই হলেন খেলা ।
এ তো বড় রঙ্গ যাদু এ তো বড় রঙ্গ
নাদির ছা কে সরষে ফুল দেখিয়ে দিল বঙ্গ ॥



উনি
সুন্দর বসু

ইয়া হিয়া খান
ইয়া ইয়া খান
খাওয়ার শেষে
করেন কিছন্ন পান
পানের শেষে
রক্তে করেন স্নান
ইয়াইয়া খান
ডিগ্‌বাজি খান ।



বাংলাদেশের জনো আন্তর্জাতিক কোরাস
সামসুল হক

তোর জন্য কাঁদবো ক্যানে ?
তুই বটে কে আমার ?
কিসের পীরিত ? কোন দরদের
ইন্টিকুটুম তোরা ?
ঘুম ধরে না আমার
ছুঁইতে তোদের মড়া !



তোর জন্য কাঁদবে ক্যানে ?
মুই কি তোদের জাত ?
তুই মনিষ্য, মুই তো রেতের
শেয়াল,
ঘুম ধরে না ছুঁইতে তোদের হাত !

তোর জন্য কাঁদবো ক্যানে ?
কোন দরদের ইন্টিকুটুম তোরা ?
নাদির শাহের পেরেত তোদের
ভাঙুক দাঁতের গোড়া !

তিনটি ছড়া
অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

১

এ তো বড়ো রঙ্গ জাদু
এ তো বড়ো রঙ্গ
মাধ্যখানে কিসের দেয়াল
দুইপাশে দুই বঙ্গ ?

২

দিনের গাড়ী দিনের বেলায়
রাতের গাড়ী রাতে
লড়াই যদি শেষ করো তো
থাকবে দূধে ভাতে ।

৩

তোমরা নড়ুই করে অ্যালো
আমরা শ্লোগান লিখি দ্যালে
আমাদের দঃখে দেখ
কাঁদছে কুকুর শ্যালো ।



কীর্তিনাশা
সমীর রক্ষিত

কীর্তিনাশা সর্বনাশা পশ্চানদীর চর
তার ওপরে ছিল রাজার
আকাশ উঁচুঘর ।
ঘোর বরষা বাংলাদেশে হঠাৎ এল বন্যা
মর্জিত পাগল মাতাপিতা
পুত্র এবং কন্যা—
পাড় ভাঙছে বোড়ি ভাঙছে
ভাঙছে উঁচুঘর
হাজার বদকে কীর্তিনাশা পশ্চা ভয়ঙ্কর ।



বাংলাদেশ ডাকে
গৌরাঙ্গ ভৌমিক

পশ্মা জাগো, মেঘনা জাগো,
জাগো চাষী ভাই।
লাল কমলের, নীল কমলের
জাগোরে সব ভাই।

কে ডাকেরে, কে ডাকেরে,
কে ডাকে রে, দূরে।
পূর্ণিাপদ্যুর উথাল পাথাল
আগরুনে ঘর পোড়ে।

বুড়িগঙ্গার মাঝি জাগো,
শীতলক্ষ্যার মাঝি।
দুঃসময়ের হানা দিল
রাতের মাঝামাঝি।

কে ডাকে রে, কে ডাকে রে,
কে ডাকে রে, কাছে?
বাংলাদেশের হৃদয় ডাকে
আকাশ হয়ে গাছে।

জাগো পাহাড়, জাগো শহর,
কে আছ কোণ ঠাই?
ঘুমের মানুষ জাগো রে সব
কামারকুমোর ভাই।

কে ডাকে রে, কে ডাকে রে,
কে ডাকে রে, শোন্।
বাংলাদেশের আকাশ ডাকে,
ডাকে চাঁপা বোন।



দে খেদিয়ে দে
কানাইলাল চক্রবর্তী

ঘুদিয়ে ছিলাম মায়ের কোলে
বোমা ফেললো কে
আবার বুঝি বাঙলা দেশে
বগী' এসেছে।

ওঠরে ছেলে ওঠরে মেয়ে
ঐ তো ওরা আসছে ধৈয়ে
ধন-দৌলত লুটে নেবে
লোভ লেগেছে।

ঝাঁটা বঁটি সুরকি সাবল
চলো দৌখি আবোল তাবোল
ওরা পশু ওরা পাগল
দে খেদিয়ে দে।

দেবো না এক কণাও ধান
করবো ওদের মেরে খান খান
শেষে করে লাশ ভাসিয়ে দেবো
মেঘনা নদীতে।

বুলবুলিরা শোনো
ভয় ক'রো না কোনো
পেট ভরে ধান খেতে দেবো
আর ক'টা দিন গোনো।

বাংলাদেশ বিষয়ক পদ্যচর্চা

শিবশঙ্কু পাল

এখন যখন এপার ওপার

গঙ্গা বড়িগঙ্গা

ফুঁসছে রাগে চোখের জলে

ঝাপসা যখন বনগাঁ

‘কলমখানা বন্ধ করো,

লিখবেনাকো এক অক্ষরও’

কানের কাছে বলে উঠলো

তখন কে আচমকা ।

কে বলেছে ? পঞ্চাশ লাখ

শরণার্থীর সংখ্যা ।

‘অক্ষরে কি বারুদ আছে

শত্রু-প্রতিরোধ্য

কিম্বা কোন দলিল পাট্টা,

ভিটেমাটির স্বত্ব

ফিরিয়ে দেবে ?’ প্রশ্ন করে ।

আমি শূন্যই এর উত্তরে

তাকিয়ে দেখি শূন্যকনো অসাড়

বর্ণমালায় বন্ধ

বাংলাদেশের ওপর লেখা

ফরমায়েশি পদ্য !



কুম্ভীরশ্রু

পলাশ মিত্র

মুখেই শূন্য মা আমাদের

সত্যি কি আর

আমরা ভালোবাসি ?

তোকে নিয়েই ব্যবসা করি

তোরাই নামে

ঠোঁটের ফাঁকে হাসি !

হায়রে বাংলা !

কী দশা তোর

সঙ্গে বাতি কে আর দেবে বল !

দু একটি তোর পক্ষ ছেলে

ঝাপসা দ্যাখে

চোখের কোণে জল ।

বাংলাদেশের ছড়া
কবিরুল ইসলাম

বাংলাদেশের মাথার উপর লাল সূর্য ওই,
মাগো তোমার ছেলের রক্তে বুক ভাসে থই থই !
আমার রক্তে তোমার রক্তে নদী
এপার-ওপার বাংলা নিরবধি
মাগো তোমার বাগানে আর রক্তগোলাপ কই—
বাংলাদেশের মাথার উপর লাল সূর্য ওই ।



কোথায় তোমার সোনার ছেলে, কোথায় মর্দুজিব ভাই ?
তুমি-আমি মর্দুজিব সবাই—তুলনা তার নাই ।
কে লড়েছে এমন লড়াই
বুকের মধ্যে ভাষার বড়াই
কে আর করেছে কেয়ার খোড়াই সামনে চড়াই না উতরাই—
তোমার আমার বুকের ভিতর আছেন মর্দুজিব ভাই ।
বাংলাদেশের মাথার উপর রক্ত রবি ওই,
মাগো তোমার মর্দুজিাপাগল ছেলের দলে কই :
রোগের মতো বেবাক শত্রুসেনা
এক্কেবারে খতম করে দে না
আমরা তোদের শিথানে ভাই তাইতে জেগে রই,
বাংলাদেশের পদ আকাশে সূর্য ওঠে ওই ॥

লাল চিঠি
জয়ন্তী সেন

(১)

লাল বিবিটির তুর্কি নাচন
ধিনতা ধিনা বোল
বাজলো শানাই, ঘণ্টা রবাব
বাজলো কাঁস ঢোল ।
মাথার খুঁটির ঘুঙুর পায়ে
কেমন মজাদার
এসব দেখেও হাততালি নেই
বিবির মেজাজ ভার ।
গোঁসার চোটে চাঁদবদনীর
চক্ষু ঝরে পানি
ওড়না খুলে ভির্মি যে খায়
দৃষ্টিতে তার ছানি ।

(২)

পদ্মাপারে বান ছোটালে
ফরাকাতে ধাক্কা
শিবঠাকুরের রাজনীতি চাল
চালেন প্রভু পাক্কা ।
রক্তচক্ষু শাসন মানেই
ডাইনে বাঁয়ে গুঁলি
সাবাশ, সাবাশ ঢাক পেটালো
ভিন গেরামের ঢুলি ।

মানুষ পালায় শেয়াল কুকুর
শকুন সাজে প্রজা
গোত্রস্থানের বাদশা ভাবেন
শেষটা ভারি মজা ।



নিজের নাকের সর্বনাশেই
পরের যাত্রা ভঙ্গ
বোঝেন প্রভু একটু লেটে
তখন জমে রঙ্গ ।

(৩)

মুর্জিবর রহমান
নদী চির বহমান
পাহাড় প্রমাণ বাধা আর
পারবে না স্থিতি দিতে
চলমান পৃথিবীতে
গতিশীল সেই প্রাণ দূর্বীর !

সোনার বাংলা
রূপোর বাংলা
নির্মলেন্দু গৌতম



সোনার বাংলা, রূপোর বাংলা,
হৃদয় দিয়ে গড়া,
তার জন্যে ভালোবাসা
শব্দে প্রকাশ করা—
যায় না বলেই বন্ধুকের মধ্যে
চোখ ফিরিয়ে আছি !
ঃ কেউ না জানুক আমি অথৈ
সদৃশের কাছাকাছি ॥

আও হিঁয়া আও হিঁয়া
সরল শুহ

আও হিঁয়া আও হিঁয়া
হেঁকে বলে ইয়াহিয়া ।
মোর সেনা করে লুট
ইয়ে বাৎ সারি ঝুট্ ।
জারি জুঁরি মিট্ঠার
বেসারি যে মিথ্যার
বিলাইতি আখবরে
দিলে শেষে ফাঁক করে !
এতো বড়ো বেইমানি
দুর্নিয়াতে নেই জানি ।
জানে নাকো ওর কি
আছে মোর খোরাকি
মার্কিনী গোলাতে
আর চিনী ঝোলাতে ?



নিভন্ত এই চুল্লিতে মা
শব্দ ঘোষ

নিভন্ত এই চুল্লিতে মা
একটু আগুন দে,
আরেকটু কাল বেঁচেই থাকি
বাঁচার আনন্দে !
নোটন নোটন পায়রাগদলি
খাঁচাতে বন্দী—
দে' এক মদুঠো ভাত পেলে তা
ওড়াতে মন দি ।...
যমুনাবতী সরস্বতী কাল যমুনার বিয়ে
যমুনা তার বাসর ঘরে বারদুদ বদকে দিয়ে
বিষের টোপর নিয়ে ।...

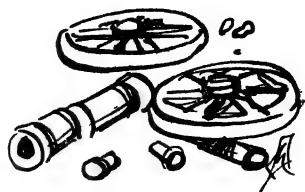


ধূম তাড়ানি ছড়া
শান্তিকুমার ঘোষ

ছেলে ঘুমিয়ে, পাড়ায় আগুন,—
বর্গী এল দেশে ।
এক নিমিষে ঘাতক হ'ল
ছিল যে রায়বেশে ।
দেবী এখন ঘুমিয়ে তাঁর
ধরেন খঞ্জর :
বজ্র হ'য়ে উঠছে জেগে
একেকটি পঞ্জর
মা আমার জটাধারী
শোক ভুলেছেন :
বাপ আমার জলযোদ্ধা
নৌকা ভ্রাসালেন ॥

‘নিভন্ত এই চুল্লিতে মা’ কোনো পুরো কবিতা নয়,
‘যমুনাবতী’ কবিতার কয়েকটি অংশ মাত্র ।

দাদারা ও বাংলাদেশ
জ্যোতিষ্ময় ভট্টাচার্য



বড়দা মেজদা ও সেজদা
কী গভীর ঘন্মে তাঁরা মগ্ন,
বিশ্ব-বিবেক ভয়ে স্তব্ধ
কাঁচা ঘুম পাছে হয় ভগ্ন ॥

চুপ্ চুপ্ কথা কেউ ক'য়োনা,
চোখ মদ্ব নাক কান বন্ধ ।
আত'নাদের স্বর ভারী হোক—
চারপাশে থাক পূতি গন্ধ ॥

প্রসারিত সমাধির ক্ষেত্রে,
অস্ত্রের বিক্রম সজ্জা—
শয়তান গজায় দম্ভে
বন্য পশুরা পায় লজ্জা ॥

বিকৃত পৃথিবীর আত্মা
বাংলার পোড়া অদৃষ্ট—
দাদাদের এখানেও দেখব—
ফোঁটা কাটা ভেক ধারী খুঁট ॥

ছড়া
উষা ভট্টাচার্য

১
সোনার বাংলা সোনা দেশ,
রক্তমাখা এই কি বেশ ?
সহরে সহরে রক্তমান
হৃদয় দেউল নয়ত ম্লান ॥

২
ইয়াহিয়ার তা'ডবে
দেশ ছাড়ে নাই পা'ডবে,
সন্তকোটি গহহারা
হস্ত দুটি উচ্চ খাঁড়া ।

৩
সোনার দলুলালী যুদ্ধ করে,
স্বাধীনতা পণ বদলের পরে,
জহরব্রত আকাশ তলে,
ভয় নাইতো ! আশা জ্বলে ॥

৪
অগ্নিবাণ নাই ব'লে
হীন নয়তো মনোবলে ?
পথের প'রে কবর গড়ে,
শত মায়ের আশীষ ঝরে ।

৫
রাম রহমান ভাব ভাই—
মুজিব হলেন সবার ভাই,—
জান কবলে ডর নাই—
এমন ছেলে কোথায় পাই ॥

এই দেশেতেই জন্ম...

শিপ্রা ঘোষ

সঙ্ সাজিয়ে ম্যাজিক কতো দেখাবি আর
বাঙলা মা তোর আমরা যে সব খোকাখুঁকি ;
ঝগড়াঝাঁটি খুনোখুঁনি যাই করি না,
জন্মেছি তোর কোলে বলে বেজায় সুখী ।

তোরই জন্যে তোর বদকেতে দিচ্ছে জীবন
হাজার মানুষ : শরীর যেন খেলার বাঁশি ;
তোকেই ভালোবেসেই তারা প্রাণের হাটে,
চড়া দামে বেচেছে হৃদয় সোহাগ-রাশি ।



তার কিছন্ন তো পড়ে না মা মনে এখন
স্পষ্ট সুধু তোমার ও মদুখ : কলম ছাড়া,
অস্ত্রবিদ্যা জানা নেই তো : চোখের জলে
বদক ভেসে যায় : হায় ! তোমাদের এমনি ধারা ।

জ্বলছে মা তোর শাড়ির আঁচল সোনার ফসল
জ্বলছে নগর শহর শিবির বন্দর গ্রাম ;
খন ধান্যে পদ্পে ভরা এই দেশে মা
রক্তে ফোটার কৃষ্ণচুড়া—বাঙলার নাম ।

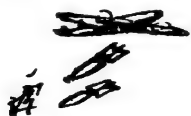


নকল চৌকিদার অসীম সেনগুপ্ত

বোকার স্বর্গে নকল রাজার নকল রাজ্যপাটে,
নকল জয়ের নকল খবর উঠছে মাঠে ঘাটে ।
প্রভুর চেয়ে প্রভুর ছায়া, ক্রমেই হচ্ছে বড়
দেখছে সবাই জঙ্গী প্রভু রঙ্গে কেমন দড় ।

হাওয়ায় যতই শব্দ হচ্ছে বারুদ পড়ছে যত,
লুপ্ত হাতটা শয়তানের এগিয়ে যাচ্ছে তত ।
দেশ বিদেশের মহারাজরা দেখছে সুরা হাতে
রোগা লোকটা কেমন লড়ছে খ্যাপা ষাঁড়ের সাথে ।

দ্যাখোরে দ্যাখো, শকুনদল, কিন্তু হুঁশিয়ার
গণতন্ত্র ইত্যাদির নকল চৌকিদার !
রঙ-গুলো সব ধুয়ে যাচ্ছে, বেরিয়ে পড়ছে মদ্য ।
একা লড়ছে বাংলা দেশ, ভরে উঠছে বদ্য ।



চাবিকাঠি শঙ্কর দে

আয়রে আয় সোনার মাটি
টাকাই মাটী টাকাই মাটী ।
হায়রে হায় কাটাকাটি,
বাংলাদেশের চাবি-কাঠি



কাকুনের কাণ্ডজ্ঞান
পবিত্র মুখোপাধ্যায়

ছোট্ট কাকুন টোট্টো টাকুন
বড়ো মানুষের ঝি !
বাংলা দেশে মারছে মানুষ
খবর রাখো কি ?
এ্যাঙ মারে চ্যাঙ মারে
মারে খানের ছা ।
মানুষ মলে রইলো বা কি
বলতে পারো তা ?

ছোট্ট কাকুন টোট্টো টাকুন
বড়ো মানুষের ঝি ।
মানুষ মেরে নাচছে মানুষ
খবর রাখো কি ?
রাম মরে রহিম মরে
মরে গাঙের জল ।
চিরকালের মানুষ তোমার
কাঁদনই সম্বল ।

আম ঝরে জাম ঝরে
মানুষ ঝরে লাখ ।
দান দিলাম খয়রাত দিলাম
গলাচ্ছি না নাক ।
মাটি নয়, মানুষ নয়,
বড়ো তবে কি ?
রাজার সঙ্গে রাজার-
লড়াই—বুঝেছি ।

ঠিক বলছো ঠিক বলছো
বড়ো মানুষের ঝি !
প্রাণের চেয়ে অধিক দামি
বলোতো আর কি ?
বলতে পারি বলতে পারি
মুখে পাতলে কান
প্রাণের চেয়ে অধিক দামি
পাত্শাহী সম্মান ।

তেইশ বছরের আমলা

গণেশ বসু

তেইশটি বছর হামলে ছিল
বন্ধের উপর আমলা,
তুললে মাথা লাগিয়ে দিত
সাম্প্রদায়িক ঝামলা,
পশ্চিমা সব আমলা ।

পশ্চিমা ওই আমলা
বগী' নয়া দারুণ দাপট
খোলশ-আঁটা কুমীর-কামোট
করত শাসন বাঙলা ;

সাম্প্রদায়িক ঝামলা
ছোঃ মন্তর আমলা ।

পশ্চিমা সব আমলা
হচ্ছে হালাল দালাল ঝড়ে
ঘৃণা চরার স্বপ্ন মরে
বাইরে আসার হাঁক ;
বাঙলা এপার বাঙলা ওপার
মধ্যে অগ্রদূতদীর জোয়ার
ইতিহাসের বাঁক ।



বিদ্রোহেরই রুদ্ধ গানে
দুর্গ এখন দীর্ণ প্রাণে
লক্ষ মাণিক বাঙলা,
উঠল ক্লেপে আমলা ।
তেইশটি বছর হামলে ছিল
ফৌজী নয়া আমলা ।

এখন চোখে কামলা ওদের
ভেসে যে যায় মামলা,
সামাল দিতে পারছে না আর

তেইশটি বছর হামলে ছিল
পশ্চিমা সব আমলা,
এখন চোখে কামলা ওদের
ভেসে যে যায় মামলা,
হলো স্বাধীন বাঙলা ।

স্বাধীন স্বাদে বাঙলা
পাগলা ঘোড়া কেশর ছেঁড়ে
অধির-প্রিয় আমলা ।

বাংলা দেশের রক্ত বীজেরা
অমিয়কুমার ছাটি

মুক্তি যুদ্ধ কীসের জন্যে ?
ছিঁড়তে শেকল,—ভাঙতে দেওয়াল ।

সাম্রাজ্যবাদ, নোংরা শেয়াল
দালালরা তার, লোভী শকুন
সামন্তরা, সমাজদেহে ধরালো ঘৃণ,—
রক্তচক্ষু দঃশাসন,
রক্ত চেখে ঘরছে হন্যে ।
মুক্তি যুদ্ধ তাদের মারতে,
প্রমিক কৃষক সর্বহারা
বাঁচতে চাইছে বাঁচার জন্যে ।

আলপনা দেয় আগুনধারা,
গ্রাম থেকে যায় শহর পানে ।
বাংলাদেশের রক্তবীজেরা
গোড়া-কাটতেই আঘাত হানে ।



যে যাই বলুক
গুচেতা মিত্র



লক্ষ-মনে অশান্তি আর
লক্ষ-মনে স্ফোভ,
মাগো, আমার তবুও তোরা
ওই কোলেতেই লোভ ।
যে যাই বলুক আঁকড়ে রাখি
তোরাই মৃত্যুর ভাষা,
রোগ-ব্যারামের পথেই আমার
সবই স্বপ্ন আশা ।

বাংলা দেশে খান ঢুকেছে
শিশির ভট্টাচার্য

যাদু ঘুমোরে ঘুমো ।

বাঙলা দেশে খান ঢুকেছে

দারুণ হুমো ॥

খানের পোরা এতোল বেতোল ।

দেখতে সোনা ধরলে পেতোল ॥

হুকুম দিলে করতে কোতল ।

তামাম বাংলাদেশ ॥

বাংলা দেশে বীরমুজিবের

অক্ষৌহিণী সেনা ।

একটি নদী রক্ত দিল

রোসেনা-খুলনা ॥

বিষম ব্যাপার দেখে পালান খানের

মোড়ল খোন্দকার ॥

চক্ষে দেখেন রাশি রাশি সরষে ফুল

আর অন্ধকার ॥



পালা

রুদ্রেন্দু সরকার

এক

আচ্চা কাচ্চা পিণ্ডির বাচ্চা

ভিক্তি গদগদ খাঁটি মাচ্চা

লুটবেই তারা রাজ্যখান

আব্বা তাদের ইয়াহাখান

খান সাহেবের চেলা তারা

তারা খাঁটি মুসলমান

দেখতে পেলেই মুক্তিসেনা

পেছন ফিরে দেয় পিঠটান ।

দুই

ভুট্টো সাহেব শোনো

এই জমানায় কোনো

তোমার মতন বোকা

দুধছাড়া এক খোকা

খেলছো পদতুল খেলা

রক্ত চোষার চেলা

সময় থাকতে শালা

বলছি আজই পালা !



বগী সারা দেশে
অমিত বসু

বড় বড় বাঁদরের
বড় বড় পেট
হুলোর হেঁসেলে পেত
নিয়মিত ভেট,
হুলোকে চটাতে আজ
তাই মাথা হেঁট।

২

টাক ডুমা ডুম ডুম
শহরে কিসের ধুম ?
আজ কি তবে শাদি কারো,
বরষাত্রী বাকি আরো,
হঠাৎ কাদের আত্ননাদে
ভাঙলো কাঁচা ঘুম ?
বাজী নয়রে বাজী নয়রে
পড়ছে শহর গ্রাম—
ছাইগাদাতে হারিয়ে যাচ্ছে
অনেক সাধের নাম ;
কাল যারা সব এসেছিলো
ভগ্নীপতির বেশে
আজকে রাতে তারাই হলো
বগী সারাদেশে ।

কোন দেশেতে
কুমকুম দে

কোন দেশেতে মায়ের সামনে
ছেলের বদকে গদলি
কোন দেশেতে নদীর মত
রক্ত ভেজায় ধূলি ।

কোন দেশেতে জীবন মানে
যুদ্ধ অনিবার্য
কোন দেশেতে দেশের জন্য
মরণ শিরোধার্য ।

কোথায় এমন বিভীষিকা
দহাদলের হামলায়
কোথায় আবার—বাঙলাদেশে
আমায় সোনার বাঙলায় ।



আর কটা দিন সবদূর কর

সমীর দাশগুপ্ত

কাজীগঞ্জে পাজীদের

ধান ফরোলো পান ফরোলো

খাজনা দেব কী ?

বদলবদলিটা ধান খাইতো

ভয়ে কোথায় উইড়ে গেল

খাঁ খাঁ দূপদূর বেলা

থোকা যাইতো কদমতলা

তারেও ডাকলে রা দেয় না

ভাত খাওনের বেলা ।

কীর্তিনাশা ইছামতী

ইচ্ছা আমার ইচ্ছা তোমার

সব ভাসাবে কি ?

আর কটা দিন

সবদূর কর

মুড়ি ভাইজ্যা দি ॥



স্বাধিকার

দেবী রায়

দিকে দিকে চীৎকার—

স্বাধিকার ! স্বাধিকার !

জয় কার—জয় মানবাত্মার !!

ইয়াহিয়ার পরাজয়—

পরাজয় দম্ভের,

স্বাধীনতার কাছে আজ

পরাজয় মিথ্যের !

হেরে যায় বারবার

তবু করে চীৎকার—

জিৎ কার ? জিৎ কার ?

চলো হে অস্ত্র কাড়ি

তুষার রায়

চলো, আর লেখা নয়

চলো যাই আগবেড়ে

ট্রেণে ট্রেণে, চলো হে অস্ত্র কেড়ে

সংব্রাস করি শহরে ও গ্রামে ।

সালাম জানিয়ে মর্জিবের নামে ।

লাশের পাশেতে চলো লাশ হয়ে শব্দই ।

শহীদের খুনে যুদ্ধের শেষে উর্বরা

ধানভূঁই ।

অথচ এখানে চাঁদ বদনেরা

সদনটি ভাড়া নিয়ে ।

লাচ গান করে কব্জেতে পড়েন

ঘাড়ে পাউডার দিয়ে ।

কুম্ভীরপ্রদু ঝরে বেতারেতে

ওদিকে রক্ত ঝরে ধান ক্ষেতে,

চলো ওইখানে গিয়ে লাশ হয়ে শব্দই

শহীদের খুনে যুদ্ধের শেষে

উর্বরা ধান ভূঁই ।

কবিতার খেলা অনেক হয়েছে

দাম্পী কলমের নিবটি ক্ষয়েছে

অনেক হয়েছে ওই মেকী ভালোবাসা

এবার একটু মর্জাহিদ হও ।

চামার পাশেতে চাষা ।



দশটগ্রহ

মৃণাল বসু চৌধুরী

ইয়াহিয়ার দাসানুদাস

জনাব আলি ভট্টো—

টিকা খানের কাঁধে চড়ে

বাঙালীদের খতম করে

ভেবেছিলেন প্রভুকে তার

করবেন সন্তুষ্ট ।

হঠাৎ দ্যাখেন সাত কোটি প্রাণ—

মর্জিবুদ্ধে, চায় সমাধান

মারতে গিয়ে মরণ কখন

খান বাহাদুর টিকা ;

ভয়ের চোটে বিষম খেয়ে

ভুট্টো তোলেন হিকা ।

স্বাধীনতার জন্যে এখন

বাঙালীদের সমস্ত পণ

‘যুদ্ধে হেরে প্রভু আমার

রবেন কি আর তুষ্ট !’

কপাল চাপড়ে ভুট্টো বলেন—

‘গ্রহই ছিল দশট ।’



মনসাময়ী মা

সত্য গুহ

সবাই বললো ইলিশমাছ
এবার হবে ফ্রি
আমার চোখে ও বাংলার
রূপ ও মন্থশ্রী

চলবরণ অন্ধকার
দানো-নিপাতের খুন
সী'থায় ধুবতারায় আর
পাখি ভরা দই তুণ

বালামধানের দধ টস্টস্
মনসাময়ী মা
রূপসা-পদ্মা কর্ণা পরশ
মনপবনের না

প্রসব ব্যথা অঙ্গেঅঙ্গে
আগুন জন্মায়
দদ'নয়নে স্নেহের হাসি
আনকেঁড়া কান্নায়

কী ছায়া কী মায়াই না
পলি মাটির রেশ
ছাড়নপত্র ভিসা মানে না
ভাষায় বাংলাদেশ ॥



মুখের ভাষা
সাধনা মুখোপাধ্যায়

বুকের পাটা ফুলিয়ে বলে পাঠান,
মুখের ভাষা ঘরের বাড়ী পাঠান ।
তখত্ পরে বাদশা করে রাখি,
বাঙাল বলে পাঁজরা-গোণা বুকে,
মুখের ভাষাটুকুন থাকুক্ মুখে
ধানটা কাড়ুন্ জান্টা কাড়ুন্
কাড়ুন্ যা বাদ বাকি ॥

বলদন দেখি ব্যাপারটা কী !
মনোরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়

[এক]

এই শহরেই তুমি আছ আমিও আছি
শহর বড় জালিম—
অথচ দাখো আমরা আছি,
হৃদয়টাকেও দ্বাভাগ করে মনের কাছাকাছি ।

[দুই]

বাংলাদেশটা আপনি নেবেন পণ করেছেন, আপনি নাকি কঠিন হিয়া ।
সত্যিই মানুষ মেরে দিলদারিয়া আপনি নাকি ইয়াহিয়া !



বলদন দেখি ব্যাপারটা কী আপনি নাকি পাঠান !
মেল-ট্রেনে বোঝাই করে কেন যে বেকার সৈন্য পাঠান ;
পিংপণ্ডের মদত নেওয়া এখনো কাটান, এখনো কাটান—
বলছি ভাই সাফস্বত্বে একেবারে খাঁটি
নিজের চালে নিজেই পেলেন শূদ্রাই পোড়া মাটি ।
এগ্নি করেই জাহান্নামে নিজে গেলেন সঙ্গী নিলেন কাকে
ভুট্টো সাহেব ছিলেন যাও আর পেলেন না তাকে ॥

কি বিচিত্র দ্যাশ
 অরুণাত দাশগুপ্ত
 ওপার জুইড়্যা মারণাস্ত্র
 এপারেতে মারি
 চোখের জল শুকাইতে ভাসে
 মরা মানুষের সারি ।
 শতদূরের মদুখে ছাই দিয়া
 পড়লাম যে কি ভোগে
 এপারে ওঁৎ পাইত্যা আছেন
 সর্বনাশা রোগে ।
 নানান রংএর মাইর তোমার
 কি বিচিত্র দ্যাশ
 ইজ্জত বাঁচাইতে আইস্যা
 হইলাম রে ভাই শ্যাম !



একটি ছড়া
 সুকোমল রায়চৌধুরী

শনশন ঝনঝন
 অস্ত্রের ঝনঝন
 ইয়াহিয়া ব'সে পড়ে
 মাথা ঘোরে বনবন

রাইফেলে ঠিক তাক
 দৃষমন হাঁকপাঁক
 খানসেনা ছোটো সব
 ত্রাহি ত্রাহি ওঠে রব

পারো যদি मेरे दाও
 লালে লাল ক'রে दाও ।

জননী
অমরেন্দ্র চক্রবর্তী

ছেড়ে আসা মনে পড়েছে কতো বছর কতো বছর !
আমি তোমার নষ্ট ছেলে ?
চাই না শহর তেইশ বছর পিছল শহর মত্ত শহর—
আর কি থাকি তোমায় ফেলে !
প'ড়ে রইল দাবার ঘুঁটি নেশার পাশা,
ভালোবাসা মনে পড়েছে, সশস্ত্র আজ ভালোবাসা ।



সদ্য শিখি পদ্য আমি তোমার কাছেই,
শিবাজী গুপ্ত

বাংলাদেশ বাংলাদেশ বৃকের মধ্যে গান ।
আগুন ঘিরে পুড়েছে দেখি যতক অভিমান ॥

তোমার ঘরে ফসল জ্বলে উঠোন জুড়ে রাত ।
চোখের জলে তোমার দিকে বাড়িয়ে থাকি হাত ।

তোমার গাছে আমার আছে বাগানভরা ফুল ।
এখন তবে সময় হলো ভাঙলো যত ভুল ॥

আকাশ জুড়ে জোছনা ফোটে উড়াল দিলে পাখি ।
কোথায় যেন মাদল বাজে পিঁপড়ে আসি রাখী ।

খানরা সব কাবার
অশোকরঞ্জন রায়

শুনছো ভায়া ইয়াহিয়া
খবরটা খুব জবর,
বাংলা দেশ খেপেই শেষ,
তোমার নাকি কবর ।
প্যাটন হ'বে মটন এবার,
স্যাবার জেট সাবাড়,
লাখ মর্জিবের মারের চোটে
খানরা সব কাবার ॥



বৃষ্টি এলো বাংলাদেশে
প্রদীপ রায় চৌধুরী

আয় বৃষ্টি ঝেঁপে
পিপিড উঠুক কেঁপে
ফুলে উঠুক পশ্মানদী
পাক সেনারা আসবে যদি
আসমানে ঐ কড় কড়াৎ
টিঙ্কা খানের কুপোকাৎ ॥

ভটর ভটর ভুট্টো সাহেব
ভৌকি দেখে হলেন গায়েব
বকর বকর কোথায় বাত
ছটর ফটর সারা রাত
জনাব আলী বাঁচাও জান
চাচা বাঁচায় আপন প্রাণ ॥

ওপার বাংলায় গুরুম্, গুরুম্
এপার বাংলায় ভাঙ্গলো ঘুম
মর্জিসেনার জোর লড়াই
ইয়াহিয়ার ভাঙ্গছে বড়াই
লক্ষ মর্জিব হুঁ সিয়ার
কাজায় এলো মর্জি-ম্বার ॥

সাপ-বাঘ-মানুষের ছড়া

হরপ্রসাদ মিত্র

ভাত দিয়েছি, পাট দিয়েছি,

চা দিয়েছি,—তবু

সমান সমান বখরা তো নয়,—

ওঁ রাই হবেন প্রভু !

খাজনা নিলেন কষে,

দেশবিদেশের বারুদ ঠেসে

আগুন দিলেন দেশে ।

বাংলা আমার ভাষা, ওরে, বাংলা

আমার আশা,

বাংলাদেশের বৃকে আঘাত হানলে

সর্বনাশা—

তখন কি আর সয় ?

পশ্মা তখন গঙ্গাতে বয়,

গঙ্গা কি চূপ রয় ?

ক্ষেত-খামারে পাঠশালাতে মন্দিরে

মসজিদে

দুই বাংলার দেবতা জাগেন তার

প্রতিফল দিতে ।

সাপের সঙ্গে বাঘের সঙ্গে

আমরা করি ঘর,

বৃক চিরে তো দেখিয়ে দিলুম

নেই মোটে ভয়ভর ।

সব বাঙালীর নির্ভর এক মানুষ

মুর্জিবর ।



ছড়া

রমেন দাস

এপার বাংলা ওপার বাংলা

গাখিখানে চর,

তার মধ্যে হঠাৎ জাগেন

শেখ মুর্জিবর ।

মুর্জিবরের মন্সীয়ানায়

পিপিড ওঠে কেঁপে

মন্সীরা কয় নতুন কথা,

নতুন চালে, মেপে ।

বৃক দরদর ইয়াহিয়ার

ষায় ইজ্জৎ মান.

পশ্মা গঙ্গা খলেশ্বরী

গায় বাংলার গান ।

পূর্ণ করো প্রিয়তমা
সুনীলকুমার নন্দী

তোমার আমার মধ্যে কেমন ফেললো ছায়া
ফেললো ছায়া ডাইনীবাড়ি,
ডাইনীবাড়ির কারসাজি...

হয়ে

মুখ ঘুরিয়ে

বদলে বসন

কী বলে...কী...

আমার চোখে ভালোলাগা নিভিয়ে যেন
হয়তো তুমি বরণ করো...

থাক সে কথা—

গাছ-গাছালির গন্ধ-মাখা খাল-নদী-বিল
দূরে রেখে

দূরে রেখে দখল হাওয়া

দূরে রেখে টাইটব্র শাপলাদিঘী

গ্রাম-সীমানা

অভিমাণে সরতে-সরতে

চিকন-কাজল চোখের আড়ে

ভিন্ন ঢেউয়ে ভাসতে থাকা ।

ঝড়ো মাথায় এমন ক'রে ফরতে হবে
কে জানতো...

কে

তোমার গায়ে জড়িয়ে দিলো রক্তচেলী,

চিকন-কাজল চোখ যেন আজ

হিজল-হিজল

আগুন রাঙা—

আগুন-রাঙা তোমার চোখের

তৃষ্ণা ঢেলে

ডাইনীবাড়ির জারিজুঁর ছিঁড়তে

আমায় সাহস দিও,

তোমার বাহুর স্পর্শ কোণে

দীপ্ত করো

আমায় তুমি দীপ্ত করো, পূর্ণ করো

প্রিয়তমা ।

এই পারে ঐপারে
কার্তিক ঘোষ

এই পারে সেই একলা আমি

ঐপারে সেই গাঁ-টি...

সেইখানে তোর তেমনি পাতা

মেনেহের শীতলপাটি !

এই পারে সেই একলা আমি

ঐপারে তুই ঘরে...

কেমন আছি, নাজিমা বোন

মন যে কেমন করে ॥



স্বাধীনতা

বেণী মজুমদার

‘বাংলাদেশে’র সবার ননে

একটি মাত্র চিন্তাই,

মর্জিত দিতে হবে এবার

বাংলাদেশের ছিনতাই ।

বর্গী এলো দেশে
শুভ মুখোপাধ্যায়

জীবন ও মরণের ছড়া
তুলসী মুখোপাধ্যায়

দানাপানি বন্ধ এখন
বন্ধ দানাপানি
রহিম চাচার দুহাত ভরে
লাল ফতোয়াখানি
তাই বন্ধ দানাপানি
দিন দুপদরে ওরা যে
ভাই করছে রাহাজানি
তাই রহিম চাচার দুহাত ভরে
লাল ফতোয়াখানি
আজ বন্ধ দানাপানি ।

জীবন জীবন জীবন রে
অরুণ বরণে কিরণ রে
চলার পথে ছুটছে আলোর বান
জীবনরে ! তোর নামই কি মর্জিব
রহমান !

মরণ মরণ মরণরে
ধূলি ধূসর বরণরে
থেকে থেকেই কাঁপিস কেন ডরে
মরণরে ! যা ইয়াহিয়ার ঘরে !



বাংলাদেশের ছড়া
সৈয়দ কওসর জামাল

শান্তিশিষ্ট চিরসবুজ বনের মধ্যে ঘর
কোথেকে যে উঠলো হঠাৎ কালবোশেখী-ঝড় ।
সেই ঝড়েতে ছিটকে এলো পশ্চিমের এক পাখি
বাঁচিয়ে তাকে আদর করে ঘরের মধ্যে রাখি ।
দুর্দিন পরে ডানার জোরে সেই পাখিটা শালিক
বললো হেঁকে সে নাকি আজ সারা দেশের মালিক !

স্বথের ঘরে দুঃখ দিতে আসবে এবার যারা
পণ করেছি লাঠি নিয়েই করবো তাদের তাড়া ।

এপার নদী ওপার নদী মাধ্যখানে চর
যা কিছদ্ সব উড়িয়ে দিলো সেই বোশেখী-ঝড় ।

ঝরে খন্দ
সুপ্রিয়া বক্ষ্যোপাখ্যায়

ঝরে খন্দ, লাল খন্দ
ওপারের বাংলায়
তবু কেন আছো চুপ
ভয়ে নাকি লজ্জায় !

তুমি আমি সব এক
রোশনারা, মর্জিবর
এই নামে ভরা আজ
বাঙালীর প্রতিঘর ।

জেগে ওঠো, ভুলে যাও
হিন্দু না মুসলিম,
হাতিয়ার তুলে নাও
প্রতিশোধে রক্তিম ।

বাংলা দেশের ছড়া
সুনীল হাজরা

ঝাঁ কুড়তাক ঝাঁ
ধর্ম ফেলে বোরিয়ে এলো
মাথা তুলে যেই দাঁড়ালো
গোটা মানুষ সমাজ মোলো
ঝাঁ কুড় তাক্ ঝাঁ
ছুটলো খয়ের খাঁ !



এপার বাংলা ওপার বাংলা
রেণুপ্রভা দাম

এপার বাংলা ওপার বাংলা
মধ্যে নদীর ঢেউ
সেইখানেতে জল আনিত
ঘোমটা ঢাকা বউ
সেইখানেতে উঠতো ফদুটে
রঙ বেরঙের ফদল
দোয়েল কোয়েল ডাকত কত
শিস দিতো বুলবুল
সেইখানেতে সোনার ফসল
ফলতো মাঠে মাঠে
একই সূর্য রঙ ছাড়িয়ে
আজও যে যায় পাটে

একই আশা, দীপ্ত ভাষা
একই মায়ের ছেলে ;
লড়াইতে আজ উঠলো মেতে
বোমার আগুন জেরলে ।
ঘর দোর সব জ্বালিয়ে দিল
ভাই ভাইকে মেরে ;
প্রাণের ভয়ে আসছে সবাই
ওপার বাংলা ছেড়ে ।

সেই কুমীরের ছল স্বাভী চক্রবর্তী

আগুন লাগায় আগুন লাগায়
বান্দা পাঠান দল,
কান্না কাঁদেন ভুট্টো সাহেব
সেই কুমীরের ছল ।

ইয়াহিয়ার হুজ্জাহুয়া
লাগ ভেঙ্কীর খেল,
রাত পেরোলেই ফুরিয়ে যাবে
খান সেনাদের তেল ।

বাহবা রজত সেন

দিনের বেলায় নামাবলী
রাত্রি হলেই গর্দলি—
গণতন্ত্র জবাই করে
দেশপ্রেমের বর্দলি !
আরে সারারা...রা...রা... !!

[২]

দিনের বেলায় আমার বহিন্
রাত্রি হলেই বলাৎকার—
সোনার বাংলায় জ্বালিয়ে আগুন
ইয়াহিয়া চমৎকার !
(ব্রাভো ! হাউ স্কাইট্ ইউ আর !)

তাই দেখে না বিশ্ববিবেক
উঠলো কেঁদে ফুঁপিয়ে
পাঠিয়ে দিল যুদ্ধ জাহাজ
আর কিছু তেল লুকিয়ে
আরে সারা...রা...রা... !!



মানুষ ধরেই খান

শিপ্রা আদিত্য

টাপদুর টাপদুর বম্টি পড়ে
দেশ হ'ল খান্ খান্
খানের রাজা মান করেছেন
মানুষ ধরেই খান ।

খাঁ খানাদের খুন খারাবি
জাগিয়ে দিল আজাদ দাবী ।
বাংলা জুড়ে উঠল তুফান
বয় দরিয়ায় খুনের বাণ ।
খানা ডোবায় ডুবে মরে
যত খুনী খান
ফিকির ভেবে মুষড়ে পড়ে
চীনের কড়া জান ।

খোজা রাজা ইয়াহিয়া
তোর “নারা”-তে কাঁপে হিয়া ।
বাংলা দ্যাশেতে গিয়া
মালুম পেলি মরদে ॥
দেখিয়া বাঙালী গাজী
কান্ধে ইয়াহিয়া পাজী ।
নাটে নামে মাও কাজী
বেহঁদস হয়ে দরদে ॥

পদ্মতুল রাজা
পার্থ চট্টোপাধ্যায়

পদ্মতুল রাজা টিঁকা খান
পরের হাতে হুঁকা খান
যখন তখন হুমকি ছাড়েন
চুমকি দেওয়া কোর্তা পরেন
থেকে থেকে চমকে ওঠেন
দেখেন যদি পোলাপান ।



বাংলা দেশের ছড়া
কমল সাহা

১

ভালোবাসি লাল ফুল
ভালোবাসি বরিশাল
নরম মাটির ঘ্রাণ
ভালোবাসি চিরকাল ।
লাল টিয়া ইয়াহিয়া
ভালোবাসি তোমাকে
ফাঁক পেলে মাথা নেবো
পানতুয়া বোমাতে ।

২

চাঁদ উঠেছে ফুল ফুটেছে
কবরখানায় কে ?
গর্দলি চলছে বোমা পড়ছে
শকুন রাজার বে !



বগীর ছড়া
অণাল চট্টোপাধ্যায়

শ্যামল মাটি শত্রু মানুষ
নদী নালার ফল্গুধারা ।
রক্ততিলক তাদের ভালে
মুক্তি যোদ্ধা শহীদ যারা ।

ধানের ক্ষেতে বগীরহানা
বাহু বলে খেপাতে হবে ।
ঠেঙিয়ে তাদের সাগর পার
জন্মে যেন আসে না আর ।

এপার ওপার বেড়ার বাঁধ
কোন বাধা থাকে না আর ।
এঘর থেকে ওঘর যেতে
শেকল যেন বাঁধে না পায়ে ।

নিজের ঘরে নিজেই রাজা
পোন্দারী তো সইবে না কেউ ।
হাতা জুতো বগলদাবা
একছুটে দিক পগার পার ।

বাংলা ছড়া
প্রভাস সেন

নিকুল চাচা রথে চলেন
ভুট্টো ধরেন ছাতি
ইয়াহিয়া লটর পটর
মর্জিব মারেন লাথি ॥

[২]

নলেন গদুড়ের চাইতে ভালো
গাছ খেজুরের রস
শীতল পাটির চাইতে ভালো
মা'র হাতের পরশ
ইলিশ মাছের পেটি ভালো
ফৈ মাগদুরের ঝোল
কিন্তু সবার চাইতে ভালো
বাংলা মায়ের কোল ॥

মাজবুর দেয় ডাক
অজয় নাগ

মাজবুর দেয় ডাক আয় সব ।
দশ্মন হুঁশিয়ার
প্রস্তুত হাতিয়ার
প্রতিঘর লাখে লাখ জান্ সব ।
ছুটে আয় খুলে খিল
ময়দান খাল বিল
দিলদার ঝাঁকে ঝাঁক ভাই সব ।
বাংলার দুই পার
তোলপাড় তোলপাড়
মাজবুর দেয় ডাক আয় সব ।



কী মা এমন পাপ করেছি
সুমিতকুমার শোম

কী মা এমন পাপ করেছি
দঃখ দিলি,
মা তোর কপাল জুড়ে গভীর ক্ষতে
অসুখ ভীষণ !
—কোন প্রলেপে সারিয়ে তুলি
তোকে এখন,
গহন দঃখে দঃখ মোছাই,
দঃখ ভুলি ;

কী মা এমন পাপ করেছি
—এ পাপ প্রায়শ্চিত্ত কেমন ?
হু হু দঃখে বইছে আগুন
রক্ততোয়া নদীর মতন
বকের মধ্যে ফুসফুসেতে
অন্তরঙ্গ কোন প্রদাহে
সমস্তক্ষণ
জ্বালাই, জ্বলি
—কোন পাপেতে
জন্ম থেকেই এমনতরো দঃখ দিলি !!

মুর্জিবের প্রতি ইয়াহিয়া

অলক্য রায়

হে মুর্জিব, তুমি অস্ত্র ছুঁড়োনা
ছোঁড়োগো লবেগুদুস্ ।
দাও মোরে তুমি করিতে শাসন
নিতে দাও মোরে ঘৃষ ।

মোর বিরুদ্ধে তুলেছো যে মাথা
সে যে বড় মহাপাপ
আশা করোঁছিন্দু—চালাবো শোষণ
—তুমি খাবে লালিপাপ !

অন্যায় তুমি সহ্য করোঁনি
ভেঙেছ হে, সব Rule,
এক্ষণে আমি স্বচক্ষে মোর
দেখাঁছি সরষে ফুল !



বাংলা দেশ

তমাল চট্টোপাধ্যায়

একই মায়ের স্তন দুটিতে
দু'ভাই রাখে মদুখ
তাতেই মায়ের হৃদয় জুড়ায়
গবে' ভরে বদক ।



নাঁদির শাহের নাতিপুঁতি
অরুণ রায়চৌধুরী

নাঁদির শাহের নাতিপুঁতি
ভুট্টো মিঁয়া সেনাপতি ।
প্রাণটা নিয়ে কোনমতে বাঁচতে যদি চাও
চেলাচামুন্ডা সমেত তুমি পিঁন্ডিতে
পালাও ॥

বহুৎকাল পিঁন্ডি থেয়ে তুলেছো
কত হিঁক্কা
পারবে নাকো রুখতে এবার
গর্জে'ছে আজ বাংলা ওপার
যতই পাঠাও অস্ত্রশস্ত্র সৈন্য
এবং টিঁক্কা ॥

ধর্ম'কথা শুনিয়ে যাদের রেখেছিলে
ঠাণ্ডা,
বাংলাদেশে তারাই পদ'তবে লাল
সূর্যের ঝাণ্ডা
অস্ত্রভিক্ষা নিয়ে যতই শক্ত কর গদহা
সব গদহাকে ভাঙবে এবার মুর্জিবভাই
আয় তোহা ॥

থোকন থোকন

জগত লাহা

১

থোকা ঘুমোলি ?

—না মা !

পাড়া জুড়োলি ?

—না মা !

থোকা ঘুমোল না পাড়া জুড়োল না

হাতে ঢাল তলোয়ার

ব্রহ্মপুত্র পশ্মা মেঘনা

উত্তাল দরবার !

২

থোকন থোকন কোন্‌খানে

যেথায় আগুন সেইখানে

আগুন কোথায় ? পলাশ বনে !

থোকন গেছে রণাঙ্গনে :

সেখানে থোকন কি করে ?

ডাল ভাঙ্গে না ফুল পাড়ে না

খাঁ-সেনাদের খুন করে ।

৩

আয়রে থোকন—

ডাকিস নে মা

দুঃখমাথা ভাত—

থাক্‌ গে :

ইয়াহিয়ার পিণ্ডি চাই-ই—

ঢাক্‌না দিয়ে রাখগে ।

পথের দিকে তাকিয়ে থাকিস

খুলে রাখিস্‌ জান্‌লা

ফিরব আবার হয় যদি মা

স্বাধীন সোনার বাংলা ॥



বীর যোদ্ধা

অমিয়ধন মুখোপাধ্যায়

আঁধার রাতে

বাংলা দেশে

রক্ত ঝরে

ফির্নাকি দিয়ে

চোখের জলে

আঁধার কোলে

প্রহর কাটে

বিষম আসে ।

বুকের মাঝে

কাঁপন জাগে

ঐ যে হোথা

যায় যে দেখা

বন্দুব হাতে

জন্তু নাচে

আগুন জ্বলে

বাংলা দেশে ।

ভুট্টো হাসে

আমিন নাচে

গোবর পোড়ে

ঘুঁটে হাসে

বৌ-এর বুক

মাথাটি গুঁজে

জুজুর ভয়ে

চৌঁচিয়ে ওঠে

বীর যোদ্ধা

ইয়াহিয়া ।

ইতিকথা
হরিপদ পাত্র

শোনাই শোন শোনাই শোন
ইয়াহিয়ার ইতিকথা ।
বাংলাদেশের রসদ খেয়ে
পেটটা যে তার হচ্ছে মোটা ।
লোভের নেশায় মত্ত হয়ে
ডিগবাজী খায় রাস্তা গোটা ।
তাই না দেখে মর্জিব ভাই
করল দাবী স্বাধীনতাই ।
স্বাধীনতার নামটি শূন্যে
ইয়ার-চোখ আকাশ পানে ।
আকাশ হতেই পড়বের পানে
পঁচাচ কষে তাই মনে মনে ।
পেটের জ্বালা বড় জ্বালা
এ জ্বালা তো সহিতে নারি ।
ভেবে ভেবে লাফিয়ে ওঠে
জ্ঞান-লোপাটে মারি, মারি ।

চরকি ঘুরে ! চরকি ঘুরে ! চরকি ঘুরে !



এক দুই তিন
শান্তনু দাস

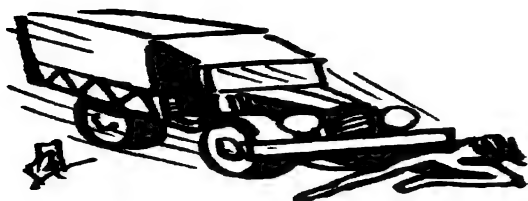
এক দুই তিন
ইয়াহিয়া বেবুনের
ফুরলো এ দিন ।
চার পাঁচ ছয়
বদহজমে গোলমাল
এই তো সময় ।
সাত আট নয়
পতাকা তুলতে গেলে
কিছু খুন হয় ।
আট নয় দশ
শেষ হ'ল জানোয়ার
কত কাল মার্ক'-চিনী
জোগাবেটা রস ।

[২]

মর্জিব মর্জিব ডাক পাড়ি
মর্জিব গেছে খান বাড়ি
আয়রে মর্জিব ঘরে আয়
খুন মাখা মাস কাগে খায় ।



बाह्यादर्श



ট্রাক ট্রাক আলমাহমুদ

ট্রাক ট্রাক ট্রাক
শরুয়োরমুখো ট্রাক আসবে
দরুয়োর বেঁধে রাখ ।

কেন বাঁধবো দোর জানলা
তুলবো কেন খিল
আসাদ গেছে মিছিল নিয়ে
আসবে সে মিছিল ।

ট্রাক ট্রাক ট্রাক
ট্রাকের বদকে আগুন দিতে
মতিয়রকে ডাক ।

কোথায় পাবো মতিয়রকে
ঘরুমিয়ে আছে সে ;
তোরাই তবে সোনা-মানিক
আগুন জেরলে দে ।

[২]

ঝালের পিঠা, ঝালের পিঠা
কে রেঁধেছে কে ?
এক কামুড়ে একটুখানি
আমায় এনে দে ।

কোথায় পাবো লঙ্কাবাটা
কোথায় আতপ চাল
কণ্ঠফুলীর ব্যাঙ ডাকছে
হাঁড়িতে আজকাল ।



বাংলাদেশের ছড়া
কামাল মাহবুব

রক্তচোষা এহিয়া খাঁর জহ্লাদে
বাঙালীদের বল্লে হেঁকে,

‘কল্লা দে’ ।

মানুষ মেরে খান-সেনারা চালায় মৌজ
দেশ বাঁচাতে যুদ্ধে সাজে মর্দুক্‌ফৌজ ।
মানচিত্রে রক্ত দিয়ে আঁকিস্ টান,
বাংলাদেশ মোটেই নয় পাকিস্তান ।



কোথা পাবে পাখা সে
নির্মলেন্দু গুণ

মদজিবর দাঁড়িয়ে
সব গাছ ছাড়িয়ে
উঁকি দেয় আকাশে
ইয়াহিয়া ফিরে যায়
সিংহল ঘুরে যায়
দিব্লগীতে ইন্দিরা
কোথা পাবে পাখা সে ॥



দেইখ্যা যান
গোলাম সাবদার সিদ্দিক

দেইখ্যা যান
দেইখ্যা যান
বাংলাদ্যাশে ক্যামনে মরে
খান-পাঠান !
বাংলা আজ ক্যামনে ঠ্যাকায়
গোলা-বারুদ আর কামান ।
ক্যামনে মরে
হাজার
হাজার
খান-পাঠান ।
বাংলাদ্যাশে আইয়া আপনে
দেইখ্যা যান ॥



গাঁট ছড়া
আসাদ চৌধুরী

ছড়া ছড়া ছড়া
লিখছি যখন পায়ের তলায়
পনেরো লাখ মড়া ।
ছড়া ছড়া ছড়া
রক্ত দিয়ে ছিঁড়তে হচ্ছে
জিম্মার গাঁটছড়া ।

